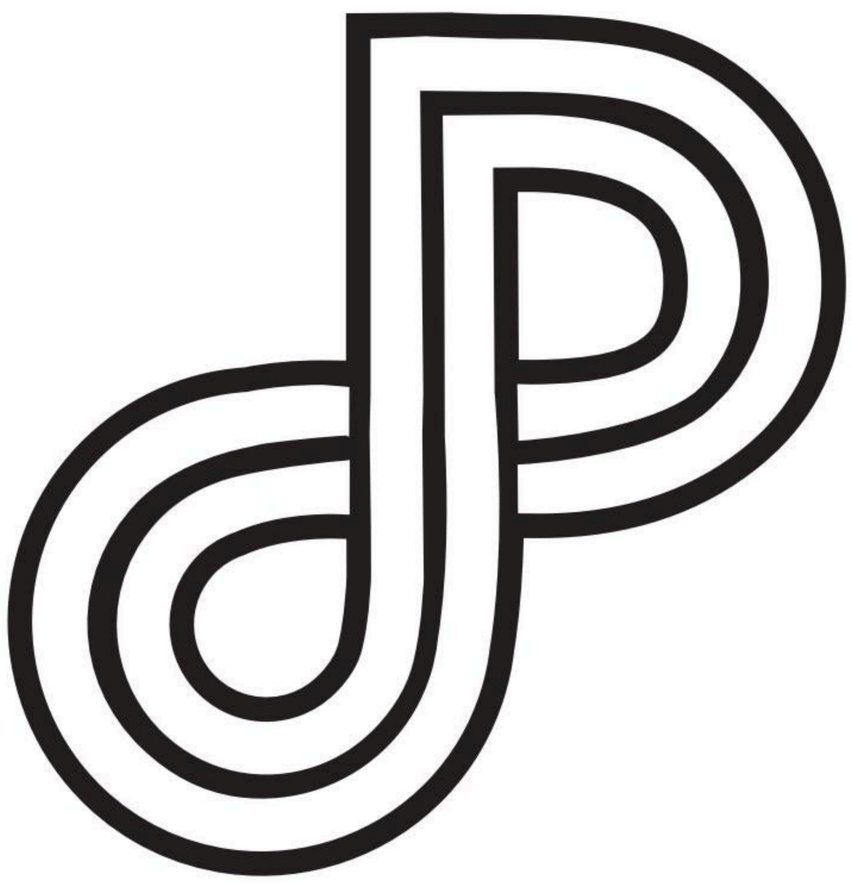
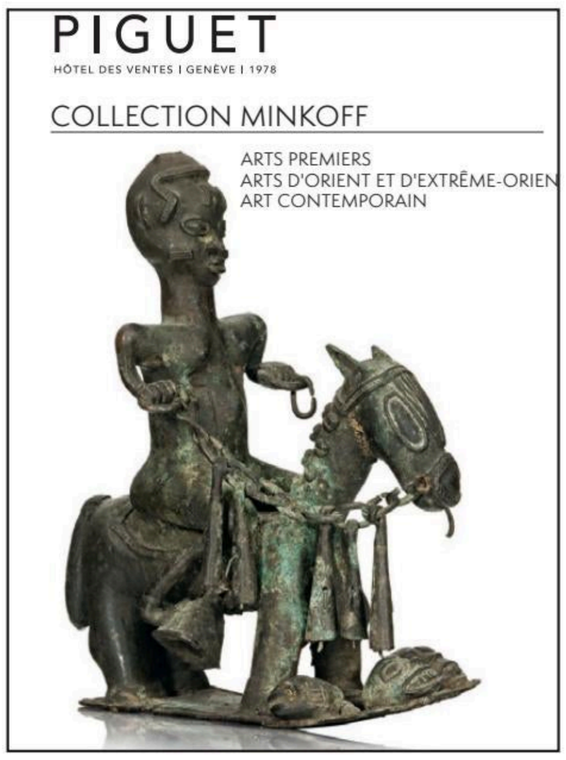
PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

COLLECTION MINKOFF

ARTS PREMIERS
ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT
ART CONTEMPORAIN





CE CATALOGUE PRÉSENTE EXCLUSIVEMENT LES OBJETS DE LA COLLECTION GÉRALD ET MURIEL MINKOFF.
IL SE COMPOSE AINSI :

ARTS PREMIERS

N° 97 à 121	Ventes en salle le mercredi 21 septembre à 19h
N° 4518 à 4654	Vente OnLine Only du mardi 6 au mercredi 21 septembre 12h

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

N° 3488 à 3540	Vente OnLine Only du mardi 6 au lundi 19 septembre 12h

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

N° 122 à 141	Vente en salle le mercredi 21 septembre à 19h
N° 4772 à 5001	Vente OnLine Only du mardi 6 au mercredi 21 septembre 12h

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM

Collection de la fondation des suisses dans le monde

Catalogue principale

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie***. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire,* **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** *en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet* **PIGUET ONLINE***. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.*

*Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.*

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie*.*

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

*Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'***ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation***. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)*

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** *sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.*

Les enchères par téléphone *sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs,* ***tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-***
Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance*. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.*

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement***: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser* **un paiement par carte de crédit***. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.*

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 23 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 24 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 26 septembre de 11h00 à 17h00

MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE
RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Transactions de débit
sur place sans majoration
TWINT

Par cartes de débit
majoration de 1%
Maestro, Postcard, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit

Par cartes de crédit
Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% (majoration de 3% pour cartes non européennes).
Les chèques ne sont pas acceptés

RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuveglise@piguet.com
shipping@piguet.com

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de
The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

5-8 DÉCEMBRE 2022 à Genève

Délai de consignation
14 octobre 2022

EXPOSITION PUBLIQUE
2-4 DÉCEMBRE de 12h00 à 19h00

MERCREDI 21 SEPTEMBRE A 19 H

COLLECTION MINKOFF

Gérald Minkoff et Muriel Olesen

Couple emblématique de l'art contemporain, Muriel Minkoff-Olesen (1948-2020) et Gérald Minkoff (1937-2009), tous deux artistes et vidéastes genevois, se rencontrent en 1967. Muriel, formée à l'Ecole des arts décoratifs de Genève, réalise une série de travaux qu'elle expose dès 1972 en Suisse et à l'étranger (Espagne, France). Gérald, d'abord formé à l'anthropologie et à la biologie, devient pionnier de la vidéo d'art. Dès 1968, il expose ses installations en Europe et à l'étranger (Italie, Etats-Unis, Brésil). Passionnés de voyages, le couple Olesen-Minkoff sillonne le globe de l'Afrique à la Patagonie, en passant par l'Asie, l'Océanie et les Amériques.

Tout au long de leur parcours personnel et artistique, ils entretiennent une proximité amicale avec les artistes qu'ils admirent et se constituent ainsi un réseau éclectique aux intérêts multiples, des Nouveaux Réalistes et du Pop Art au mouvement Fluxus. Le couple Olesen-Minkoff était notamment proche du sculpteur, peintre et dessinateur suisse Jean Tinguely (lots 138, 139, 4727 etc.), et ami du peintre et photographe américain Man Ray (lots 126, 127, 4707, 4708, 4759, 4760, 4767 à 4769, etc.), dont certaines œuvres sont directement dédicacées aux époux (une vingtaine de lots dont 135, 137, 4724, etc.). Au fil des rencontres et des amitiés, ils leur arrivent d'échanger leurs œuvres avec celles d'autres artistes, ou tout simplement d'en recevoir en don. L'appartement genevois du couple, peut-être leur plus belle œuvre collective, devient un lieu où les déjeuners de Daniel Spoerri (dont les lots 140 et 4722), les violons déconstruits d'Arman (lots 122 et 123) et les photographies du couple Olesen-Minkoff cohabitent avec près de quelques milliers d'objets d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Sud. Trois sculptures « Concetto Spaziale » de Fontana (lots 129 et 130) et deux œuvres de Roy Lichtenstein (lots 131 et 132) étoffent encore cette collection de qualité.

Artistes et grands collectionneurs d'art contemporain, les époux Olesen-Minkoff étaient dotés d'une sensibilité très prononcée pour les Arts Premiers. Sculptures, statuettes, masques et objets divers, reflet de leur amour pour les voyages, étaient entreposés dans leur appartement. Parmi cette collection d'une variété exceptionnelle, nous y présenterons à la vente une remarquable sculpture en bronze d'un cavalier guerrier Yoruba datée du XVIIème siècle (lot 108) et une magnifique figure de reliquaire Kota (lot 115). Dans la vacation d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient du 19 septembre (lots 3488 à 3540), vous trouverez tous les objets du couple Minkoff en rapport avec cette thématique.

La maison Piguet est très honorée de proposer à l'encan cette impressionnante collection provenant directement de ce lieu de vie et de rencontres culturelles et artistiques en plein centre de Genève. Du vivant du couple, de nombreux objets qui se retrouvent dans la vente ont été prêtés à des musées suisses de renom pour les arts premiers (musée Rietberg à Zurich, MEN, etc..) et à des galeries et musées suisses et européens pour l'art contemporain (Galerie Krinzinger à Vienne, Kunstmuseum à Bern, etc..). Après le décès de Muriel Olesen en 2020, le MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève) reçoit en legs une partie des œuvres du couple.

Les lots 98, 111, 115, 4597, 4612 etc. in situ sur la cheminée de l'appartement de Champel

VENTE EN SALLE
21 SEPTEMBRE À 19H

COLLECTION MINKOFF - ARTS PREMIERS

98. Poupée de fertilité *akua ba* Ashanti, bois à patine noire et perles de verre, tête circulaire aux yeux ouverts reposant sur un cou annelé, bras horizontaux, nombril et seins coniques en relief, Ghana, h.33,5 cm.

Bibliographie: illustrée dans le catalogue de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°09) suite à sa présentation au Musée des arts décoratifs de Lausanne

1.000-1.500

97. Masque anthropomorphe *dye kyäsä* Gouro, bois à patine brillante brun foncé, plumes, rehauts de peinture blanche et rouge au niveau de la bouche, des yeux et du front, le visage marqué par une longue arête verticale qui part du haut du front et se prolonge jusqu'en bas du nez, Côte d'Ivoire, h. 75 cm.

Bibliographie: illustré dans Eberhard FISCHER / Lorenz HOMBERGER, *Die Kunst der Guro*, Museum Rietberg, Zurich 1985, p.114, n°23. Le masque porte encore l'étiquette n°23 du musée Rietberg

3.000-5.000

99. Cuillère anthropomorphe cérémonielle *wakemia* Dan, bois à patine noire, Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe s., h. 53 cm

Bibliographie: illustrée dans le catalogue de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°11) suite à sa présentation au Musée des arts décoratifs de Lausanne

800-1.200

100. Monumental masque zoomorphe *bedu* Nafana (Bedu = lune) orné d'un motif peint en damier noir et blanc, bois polychrome, Côte d'Ivoire/Ghana, h.188 cm. Masque utilisé lors de rites agraires. Restaurations indigènes avec des éléments métalliques repeints. .

Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»

6.000-8.000

101. Porte de case senoufo sculptée d'animaux en relief, bois, Côte d'Ivoire, 134(l.max)x56 cm

Bibliographie: illustrée dans Förster TILL / Lorenz HOMBERGER, *Die Kunst der Senoufo,* Museum Rietberg, Zurich, 1988 (n°116 du catalogue d'exposition)

400-600

102. Masque heaume *gelede* senoufo surmonté d'une tête de personnage sur un corps en forme de vis, bois dur à patine brune, Côte d'Ivoire, h.68 cm

Bibliographie: illustrée dans Förster TILL / Lorenz HOMBERGER, *Die Kunst der Senoufo,* Museum Rietberg, Zurich, 1988 (n°42 du catalogue d'exposition)

2.000-3.000

103. Cimier de danse anthropomorphe Ibibio, bois, fibres végétales, pigments et miroirs, représentant la divinité Mami Wata, Mère des Eaux, maîtrisant 2 serpents, motifs géométriques peints, Nigéria, h. 79 cm

Exposé au Musée de zoologie à l'Espace Arlaud de Lausanne de novembre 2005 à février 2006 et publié dans le dossier de présentation «Bestiaire Africain»

3.000-5.000

104. Cimier de masque Itsekiri, bois polychrome articulé et rotin, Nigeria, début XXe s. Haut de masque représentant un esprit des eaux composé d'un homme coiffé d'un casque colonial surmontant un canard avec des éléments de bateau à aubes.

Exposé au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publié dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» pp. 134-135.
Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»

3.000-5.000

105. Statue *ikenga* Ibo, bois polychrome, Nigéria, h. 117 cm. Dignitaire assis sur un siège, haute coiffe composée de serpents entrelacés et d'animaux, tenant dans ses mains un sabre à lame plate et une trompe en ivoire

Provenance: Acquise par les époux Minkoff à la vente de la collection Vérité chez Enchères Rive Gauche en juin 2006 (n°493 au catalogue)
1.500-2.000

106. Très beau masque *mangam* Kantana/Mama, bois et pigments ocres, représentant une tête de buffle stylisée, les cornes se rejoignant, Nigéria, h.33,5 cm

1.000-1.500

107. Masque anthropomorhe *agbogho mmwo* Ibo représentant un esprit féminin à la coiffure complexe surmontée de superstructures ajourées, bois, pigments, tissu et fibres végétales, Nigéria, h. maximale 56,5 cm

1.500-2.000

108. Cavalier guerrier
Yoruba, bronze à la cire perdue à patine verte, Nigeria, h. 22,5 cm. Un certificat de thermoluminescence de Ralf Kotalla de 1997 date cette statuette équestre d'il y a 400 ans (+/- 20%), c'est-à-dire du XVIIe s. Très beau cavalier de la région d'Ijebu, sur socle en bois noir: cavalier scarifié, cheval harnaché avec de grands yeux, rênes pourvues de longues cloches, crânes des ennemis jonchant le sol.
Provenance: acheté par les époux Minkoff à la galerie Koller en 2004. Au préalable, Collection Roger Budin (mise en vente et expertisée par Guy de Montbarbon chez Jean-Louis Picart à Drouot en 1991).

Bibliographie: Publié dans l'ouvrage de Karl-Ferdinand Schaedler, *Erde und Erz - 2500 Jahre Afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall*, Minerva, Münich, 1997 (p. 238, n°458)
15.000-20.000

109. Marotte de danse *kebe-kebe* Kuyu, bois et pigments polychromes, sculptée d'un visage aux dents pointues et décors géométriques, RDC, h. 60 cm.

Provenance: ancienne collection A. Aeschlimann

Bibliographie: Claude sAVARY, «Arts africains dans les collections privées neuchâteloises», Fondation Le Grand-Cachot-de-Vent, 1985 (exposition du 8 juin au 11 août 1985)

1.200-1.800

110. Statuette reliquaire Teke, bois à patine brune, représentant un personnage à cavité abdominale évidée, scarifications faciales, barbe trapézoïdale et coiffure circulaire surmontée d'une crête sculptée, RDC, h. 42 cm

Exposée à la Fondation Bodmer dans le cadre de l'exposition intitulée «Du corps aux étoiles, la médecine ancienne» du 30 octobre 2010 au 30 janvier 2011
Bibliographie: Jacques Hainard et Roland Kaehr, «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, pp.141 à 143

1.000-1.500

111. Statuette féminine Bembe, bois à patine brune et faïence, teinte noire par endroits, RDC, h. 15,5 cm. Elle a les avant-bras tendus et les paumes des mains tournées vers le haut. L'abdomen est scarifié, les yeux sont incrustés d'éclats de faïence. La différence de patine atteste que la partie basse du corps était originellement enveloppée par un tissu maintenant une charge magique.

Bibliographie: Jacques Hainard et Roland Kaehr, «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, pp.156-157. D'après les notes manuscrites de Gérald Minkoff, cette statuette avait été acquise vers 1980 auprès de Gilbert Huguenin (Galerie Numaga, Auvernier) qui la tenait lui-même de Raoul Lehuard, mais nous n'avons aucune facture justificative

1.000-1.500

112. Masque de chasseur *dannana* Dogon, bois clair à patine croûteuse brun-gris et fers forgés, Mali, h. 37,5 cm. Le visage rectangulaire comporte 2 paires d'yeux, les uns en orbite et les autres percés pour permettre au porteur du masque de voir, de part et d'autre du nez sculpté.

Bibliographie: illustré dans «Le salon de l'ethnographie» à Neuchâtel par le musée d'éthnographie de Neuchâtel, 1989, pp.112 à 115

800-1.200

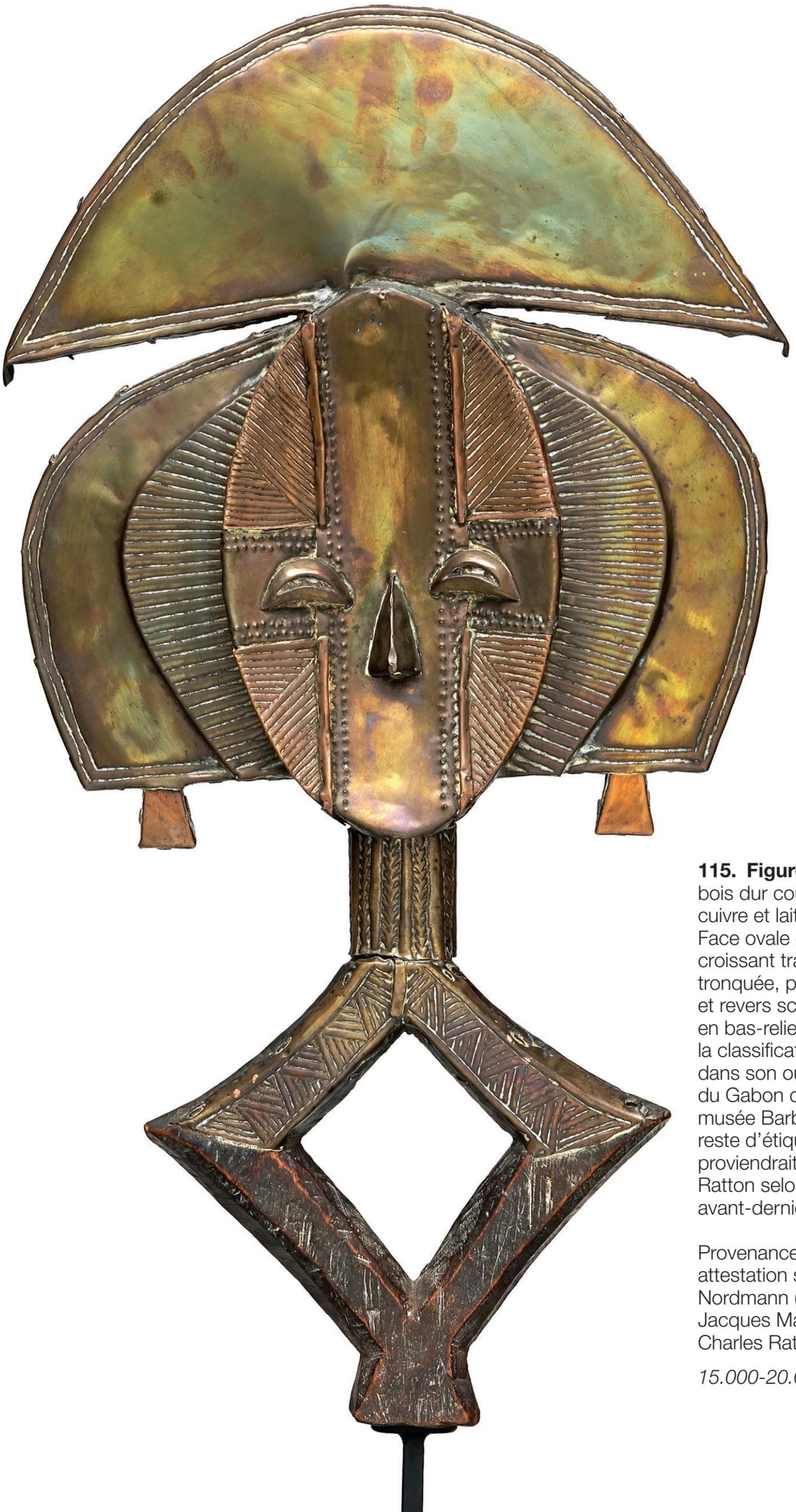
113. Masque oiseau picoreur Dogon, bois, pigments ocre foncé et noir, Mali, h. 85 cm. Représentation sculptée d'un «dobu», sorte de calao au long bec recourbé, surmonté de la *yasigine.* Provenance: acquis aux enchères chez Cornette de saint Cyr le 8 juin 2009

2.000-3.000

114. Statue féminine *Jo Nyeleni* Bambara, bois à patine brun foncé brillante, Mali, h. 43 cm. Le ventre, le dos et le cou sont couverts de scarifications incisées, la poitrine généreuse laisse pointer, en signe de fertilité et de fécondité, deux gros seins horizontaux que contrebalancent une paire de fesses démesurées.

Exposée au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publiée dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.131
Bibliogrpahie: publiée dans un léger imprimé de nov. 1961 de la Galerie Elphénor (Genève) lors de la présentation d'une collection de 120 pièces africaines

3.000-5.000



115. Figure de reliquaire Kota, bois dur couvert de feuilles de cuivre et laiton, Gabon, h.65 cm. Face ovale concave, coiffure en croissant transverse, coiffe latérale tronquée, pendeloques verticales et revers sculpté d'un losange en bas-relief (catégorie IV selon la classification de Louis Perrois dans son ouvrage Art ancestral du Gabon dans les collections du musée Barbier-Mueller). Porte un reste d'étiquette brune à l'arrière qui proviendrait du marchand Charles Ratton selon une attestation de son avant-dernier propriétaire.

Provenance présumée par attestation signée: collection Gérard Nordmann (Suisse); collection Jacques Maus (Suisse); collection Charles Ratton (Paris)

15.000-20.000

116. Masque d'initiation *didagur* latmul/Kapriman, vannerie, pigments et plumes, visage présentant un long nez courbé à son extrémité, des yeux exhorbités et une langue pendante, bien complet de sa longue robe en fibres végétales, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h.187 cm

1.500-2.000

117. Masque de danse
tumbuan, vannerie, pigments, composé de deux visages blancs aux grands yeux, ouverture sur chacun des côtés pour passer les bras, boucle au sommet et robe en fibres végétales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h.108 cm (sans robe et boucle)

2.000-3.000

118. Ornement d'oreille sculpté de 2 tikis assis, ivoire de cachalot, îles Marquises, h. 9 cm. Belle patine.
Provenance: Denis de Rougemont.
Provenance présumée Tristan Tzara selon les notes des époux Minkoff (pas de justificatif)
1.000-1.500

119. Grande massue de guerre Bowaï, bois de fer, îles Fidji, Polynésie, h. 120 cm. Minutieux décor géométrique incisé de lignes brisées, verticales et horizontales s'imbriquant les unes dans les autres et formant un décor harmonieux.
2.000-3.000

120. Bouclier Sépik, bois, pigments, fibres végétales et plumes, visages sculptés à l'avant et décors géométriques peints à l'arrière, XXe s., Papouasie Nouvelle-Guinée, h.168 cm

Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»

1.500-2.000

121. Masque de danse *tatanua* de Nouvelle-Irlande, bois, pigments noirs, ocres et blancs, fibres, rotin, tissus, laine, Papouasie-Nouvelle Guinée, h. 42 cm. Beau masque ancien typique, avec sa coiffe en crête, son visage ajouré et ses yeux réalistes

5.000-8.000

VENTE ONLINE

COLLECTION MINKOFF - ARTS PREMIERS

137 lots sur piguet.com - 21 septembre

4568 détail

ONLINE
ONLY

Cette tunique ne fait pas partie de la collection Minkoff

4519. 2 rares masques Irakw pour le cycle d'initiation des jeunes filles (*Marmo*), tissu et perles polychromes, présentant des motifs géométriques, Tanzanie, long. 18 et 22 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposés au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»
1.000-1.500

4518. Tunique à fétiches d'Afrique de l'ouest, tissus, cuir, fourrure, fibres végétales et cauris, long. 79 cm

Provenance: Collection Claire Zeisler, acquise en 1992 à la Richard Gray Gallery
Clair Zeisler (1903-1991) was a noted American fiber artist based in Chicago. She is credited with shifting the two-dimensional craft of weaving into the realm of sculpture. She began collecting art in the 1930's, acquiring paintings by Picasso, Miro and Klee, and, later, works by prominent Post-War American artists, Franz Kline, Robert Rauschenberg and Jenny Holzer, for instance. Even from her earliest collecting days, she collected so-called 'primitive' art, among them African sculptures, tantric art, Peruvian textiles and American Indian baskets. These works were the most relevant to her artistry, and in this excellent Salampasu the association of craft and quality are clear. See Art Institute of Chicago, for the iconic Montol figure gifted by Zeisler (1972.173)
1.000-1.500

4520. 3 coupes à boire Tikar ou Bamileke, corne de buffle et cuivre, gravées du motif stylisé répété de l'araignée divinatoire, destinées à recevoir le vin de palme, Cameroun Grassland, long. 38,5, 39 et 43 cm (environ)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève. Le hanap le plus clair a été exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°35 du catalogue d'exposition)
400-600

4521. Sommet de coiffe de danse Tyi Wara Bambara, bois à patine brun foncé et plaques souples de métal, représentant une antilope femelle et son petit, Mali, h. 71,5 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée de zoologie à l'Espace Arlaud de Lausanne de novembre 2005 à février 2006 et publié dans le dossier de présentation «Bestiaire Africain»
500-700

4522. 3 belles manchettes Gurunsi, alliage cuivreux, motifs géométriques emboutis et finitions ciselées, Burkina Faso, h.15,5 à 33,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4523. 3 monnaies Mumuye, fer forgé, en forme de torques, extrémités ouvertes en forme de cornes d'antilope, aplaties ou évasées, 1 à motifs de torons et géométriques, Nigéria, larg. 18 à 70 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4524. Beau torque monnaie Yoruba, alliage cuivreux, les extrémités se terminant en pointe, Nigéria, diam. 27,5 cm. Belle patine
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4525. 2 monnaies Ibo, alliage cuivreux, sous la forme de bracelets spiralés d'avant-bras, Nigeria, long. 31,5 et 32 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4526. 2 belles et grandes monnaies de cérémonie Mambila, fer forgé, en forme de larges houes, Nigéria, 67x51 et 64x48 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4527. 2 statuettes Baoulé, bois dur et pigments, Côte d'Ivoire: 1) Statuette féminine portant un collier et un cache-sexe, patine rouge non uniforme, h. 35 cm. 2) Statuette masculine à patine brun foncé et légèrement croûteuse par endroits, nombreuses scarifications dorsales, h. 34 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4528. Masque Baoulé/Gouro, bois dur à patine brun foncé, boucles d'oreille en fibres végétales, scarifications faciales, coiffe finement sculptée de 4 chignons et bouche ouverte dentelée, Côte d'Ivoire, h. 48 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
700-900

4529. Cimier céphalomorphe Ekoi, bois recouvert de peau d'antilope teintée rouge, vannerie, tissu et clous, motifs de scarifications faciales peintes et mèches de cheveux sculptées en pointes clouées sur la tête, Nigéria, h. 37 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève. D'après les notes de G. Minkoff, ce masque a été acquis à Paris auprès du marchand Asher en 1962. Nous ne disposons toutefois pas de pièces justificatives de la transaction.
500-700

4530. Statuette masculine *bateba* Lobi debout, les jambes semi-fléchies, les bras tendus libérés du corps, encadrant un abdomen proéminent, bois à patine brune, Burkina Faso, h. 43 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4531. Grand tambour *pliewo* Senoufo, bois monoxyle à patine noire, peau et lanières animales, Côte d'Ivoire, h.109 cm. Le fût est sculpté en relief d'animaux et repose sur les bras et la coiffe d'un personnage en position assise
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4532. Grand tambour *pliewo* Senoufo, bois monoxyle, fers de réparations (agrafes et clous), peau et lanières de peaux, Côte d'Ivoire, h.113 cm. Le fût est sculpté en relief d'animaux et de personnages. Plusieurs restaurations indigènes.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°58 du catalogue d'exposition)
400-600

4533. 2 gardiens de sommeil Guarage, bois à patine brun foncé, à motifs de lignes géométriques, Ethiopie, h. 95 et 120 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

4534. 2 couteaux de jet ou monnaies Banda, lames en fer dont une à décors géométriques, poignées entourées de fibres végétales tressées, RCA, long. 37 et 41,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4535. Cimier antilope Kurumba, entièrement peint de motifs géométriques, bois et pigments, Burkina Faso, h. 116 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4536. 2 bâtons de guérisseur de Madagascar: 1) l'un sculpté d'un serpent, d'une cage évidée, d'un oiseau et surmonté d'une tête anthropomorphe, bois dur à patine foncée brillante, graine, h.118 cm
2) l'autre sculpté de 3 serpents enroulés autour du bâton de bas en haut, bois à patine brune brillante, h. 90 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
250-350

4537. Couteau rituel Bara, fer et laiton, Madagascar, long. 35,5 cm.
Représentation d'une scène d'exécution par décapitation à la hache d'une victime agenouillée s'appuyant de ses mains sur le manche du couteau
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°19 du catalogue d'exposition)
800-1.200

4538. Calebasse perlée à long col Bamileke sur son piédestal, armature en vannerie surmontée d'un bouchon représentant un personnage portant une coiffe, à décors géométriques de triangles et losanges, bande de feutre rouge cousue à la base, Cameroun, h. 77cm. Piédestal en bois au motif de l'araignée sculpté, h.37,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°30 du catalogue d'exposition)
400-600

4539. Grand masque planche *bayiri* Bwa, bois, pigments blancs, noirs et ocre, présentant 2 figures zoomorphes et un décor de triangles en damier, Burkina Faso, h. 122 cm. Beau masque surmonté d'une figure de buffle et représentant dans sa partie inférieure l'esprit de la brousse. L'arrière du masque reprend le même motif triangulaire en damier, dans lequel se fond un serpent sculpté
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

4540. Masque zoomorphe planche *Bayiri* Bwa, bois et pigments blancs, noirs et ocres, Burkina Faso, h. 147 cm. Très beau masque coiffé des 6 esprits de la brousse et composé d'un ensemble de motifs géométriques complexes et harmonieux autour de la figure de la chouette aux yeux pénétrants soulignés des 3 couleurs premières. Les becs noirs, rouges et blancs reposant l'un sur l'autre selon un axe médian à l'avant se retrouvent également à l'arrière du masque. Un motif en damier noir et blanc caractérisitque orne le dos de la tête de chouette.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève. Cet objet a été publié dans «Le salon de l'ethnographie» à Neuchâtel en 1989 par le musée d'ethnographie de Neuchâtel, pp.104 à 106
1.000-1.500

4541. Soldat Dan le fusil sur l'épaule, bronze à la cire perdue, Côte d'Ivoire, h. 22 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4542. 3 cuillères Dan, bois à patine brun foncé et noire, manches surmontés d'une tête sculptée, motifs géométriques et de scarifications gravés, Côte d'Ivoire, long. de 39,5 à 49 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4543. Statuette anthropomorphe Toma, bois à patine brun foncé/noire et croûteuse par endroits, perles de verre et tissus, motifs géométriques gravés sur le torse et la coiffe pyramidale, Libéria/Guinée, h. 71 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4544. 2 jeux *awele* Dan, bois à patine brun foncé présentant des motifs géométriques gravés, Côte d'Ivoire/Libéria, long. 59 et 66 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4545. Jeu d'*awale* Dan, bois à patine brun foncé, forme zoomorphe avec motifs géométriques se terminant par une tête de bélier, Côte d'Ivoire/Libéria, long. 72 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°13 du catalogue d'exposition)
200-300

4546. Masque *kplekple* Baoulé, bois polychrome, Côte d'Ivoire, h.38 cm. Beau masque facial circulaire surmonté d'une paire de cornes courbes, les yeux tubulaires incisés sur le pourtour de gouttes concentriques, le nez absent et la bouche rectangulaire
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

4547. Masque *kplekple* Baoulé, bois polychrome, Côte d'Ivoire, h.40 cm. Beau masque facial circulaire surmonté d'une paire de cornes courbes, les yeux tubulaires incisés sur le pourtour de gouttes concentriques, le nez absent et la bouche rectangulaire
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

4548. Masque heaume Toussian, bois à patine brun clair et fibres végétales, représentant une tête de buffle stylisée avec des motifs géométriques, Burkina Faso, h. 64,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée de zoologie à l'Espace Arlaud de Lausanne de novembre 2005 à février 2006 et publié dans le dossier de présentation «Bestiaire Africain»
1.000-1.500

4549. Sac à bijoux *olbese* Massaï de femme, cuir, perles de verre et cauris, coutures et décors en lanières de cuir tressées, Kenya/ Tanzanie, h. 47 cm. C'est un sac de ce type qui a inspiré la marque Hermès pour toute sa gamme «Massaï»
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°23 du catalogue d'exposition)
200-300

4550. Statuette Mumuye, bois à patine brun-noir et pigments bleu clair, représentant un personnage portant un masque-heaume zoomorphe de la même ethnie, Nigéria, h. 56 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publiée dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.133
500-700

4551. Gong *mokengue* Tsogho, fer, manche céphalomorphe en bois sculpté et collet en laiton à motifs géométriques pointillés, Gabon, h. 42 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°57 du catalogue d'exposition)
600-800

4552. 2 étriers de poulie de métier à tisser Gouro sculptés de 2 têtes féminines à l'expression sereine, bois à patine foncée, fer et graines, 13,5x6 et 18x5,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4553. Étrier de poulie de métier à tisser Sénoufo sculpté de deux têtes de calao, bois à patine brune, Côte d'Ivoire, 17x8,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4554. 2 étriers de poulie de métier à tisser Sénoufo sculptés d'un bec et d'une tête de calao, et incisés de décors géométriques sur le corps, bois à patine brun foncé, 19x8 et 18x7 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
250-350

4555. Étrier de poulie de métier à tisser Sénoufo sculpté d'une tête de calao, bois à patine foncée, Côte d'Ivoire, 16x8 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
Bibliographie: illustrée dans Förster TILL / Lorenz HOMBERGER, *Die Kunst der Senoufo,* Museum Rietberg, Zurich, 1988 (n°107 du catalogue d'exposition)
300-500

4556. Étrier de poulie de métier à tisser Baoulé sculpté d'un masque *kplékplé* cornu, bois léger à patine mate et claire, Côte d'Ivoire, 23,5x7 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
150-200

4557. Masque zoomorphe *zamble* Gouro, bois et pigments, représentant l'esprit de la brousse, sous les traits du léopard, de l'antilope et de l'éléphant, Côte d'Ivoire, long. 56,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée de zoologie à l'Espace Arlaud de Lausanne de novembre 2005 à février 2006 et publié dans le dossier de présentation «Bestiaire Africain»
400-600

4558. Grand récipient globulaire Bozo, terre cuite à engobe rouge, muni de 2 petites anses perforées, décors géométriques incisés, Mali, h. 46 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°36 du catalogue d'exposition)
300-500

4559. Ancienne chaise traditionnelle Ashanti, bois, cuir et laiton, Ghana, h.79 cm. Siège tendu de cuir et richement orné de plaques et de clous de laiton.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4560. 2 statuettes féminines Senoufo, bois à patine brun foncé, Côte d'Ivoire, h. 13 et 17 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4561. Bel ensemble de trois serrures anciennes de case ou grenier à mil Bambara, bois à patine brune et fer, Mali, h. 41, 45 et 47 cm (dimensions sans les socles). 2 serrures sont anthropomorphes, la 3e est pyramidale, les 3 sont incisées de motifs géométriques
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

4562. Grande serrure anthropozoomorphe Bambara, bois à patine brune légèrement brillante, Mali, h.59 cm. Le personnage sculpté est surmonté de cornes d'antilopes, ses jambes sont «à échelons» et son ventre ciselé de quadrillages est parcouru verticalement d'un serpent.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publiée dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.134.
400-600

4563. Ensemble de 28 bijoux ethniques d'Afrique de l'Ouest, bronze et alliages, bagues et pendentifs arborant des figures animales et géométriques, de 3 à 9 cm. On y joint un hochet et un gratte-tête.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4564. Bouclier Amarro, peau à patine brun-noir, poignée centrale et lanière en cuir, décors en relief et incisés, bordures dentelées, Ethiopie, diam. 75 cm. Selon le livret «Au quotidien sublime» il s'agit de peau de buffle.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°18 du catalogue d'exposition)
800-1.200

456
Men
Leone,
une défe
trompe ro
sculptées e
géométrique
Les éléments
deux extrémités
chaîne double et
petits motifs.Prove
Gérald et Muriel Mir
au Musée des arts de
Lausanne lors de l'exp
quotidien sublime» en 1
du catalogue d'exposition
2.000-3.000

ONLINE ONLY

4566. Masque heaume Mende de la société secrète féminine *bundu*, bois à patine brun foncé, Sierra Leone, h. 37 cm. Sur le sommet de la tête se trouve une marmite à trois pieds retournée.Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

700-900

4567. Masque heaume Mende, bois à patine brun foncé et tiges métalliques, 2 rangées de perforations au niveau des yeux, coiffe à décors géométriques et de griffes sculptées surmontée de 2 lobes se terminant par 4 sphères, Sierra Leone, h. 36,5 cm. Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève Bibliographie: Hainard, Jacques et Kaehr, Roland. «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, ill. p.173

400-600

4568. Masque heaume Mende de la société secrète féminine *bundu*, bois à patine foncée, Sierra Leone, h. 40 cm. La bouche est petite, le nez étroit, le front bombé et le cou boudiné. Sur le sommet de la tête se trouvent 3 peignes dont les manches émergent de la coiffure opulente et tressée. Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Masque exposé au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publié dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.130. Acquis à la Galerie Tumaco (M. Ambrosetti à Genève) en 1986

700-900

4569. Statuette masculine senoufo, bois à patine brun foncé légèrement brillante et laiton, Côte d'Ivoire, Mali, h. 18 cm Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève Bibliographie: illustrée dans Förster TILL / Lorenz HOMBERGER, *Die Kunst der Senoufo,* Museum Rietberg, Zurich, 1988 (n°64 du catalogue d'exposition)

200-300

4570. Siège d'apparat Duala, bois à patine noire, figurant 3 personnages dont 2 tenant un fusil aux extrémités, assise incurvée, Cameroun, long.50 cm. Accidents
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°70 du catalogue d'exposition)
200-300

4571. Cavalier Yoruba à la haute coiffe cônique traversée par la double hache de shango, bois et pigments, Nigéria, h. 52 cm. Manques visibles
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4572. Plateau de divination *opon Ifa* et clochette-frottoir *iroke Ifa* Yoruba, Nigeria.
Plateau en bois au pourtour sculpté à décors de personnages, animaux et formes géométriques, diam. 33 cm et cloche en ivoire avec battant en fer, représentant une prêtresse agenouillée se tenant les seins, long. 33,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°17 du catalogue d'exposition)
400-600

4573. 2 cloches cérémonielles Yoruba pyramidales ornées d'un visage sur l'une des faces, bronze et fer forgé, h.16,5 et 18 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4574. 2 coiffes/couronnes *orikogbofo* Yoruba, vanneries, tissus, bois et perles polychromes, à décors d'oiseaux, caméléon et serpents, de symboles royaux et géométriques, Nigéria/Bénin, h. 20,5 et 31 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, dont une exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°64 du catalogue d'exposition)
600-800

4575. Sac de prêtre *apo Ifa* Yoruba, tissu et perles de verre, cuir et cordon, Nigéria, 28x31 cm. Le motif perlé représente le visage d'Eshu scarifié et un caméléon. Ce type de sac est usuellement porté par le prêtre *babalawo* pour signifier son importance, lui qui est chargé de mémoriser et perpétrer la tradition orale des Yoruba. Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°24 du catalogue d'exposition)
1.000-1.500

4577. Grand et beau tabouret Ashanti sculpté de l'oiseau *Sankofa,* bois dur à patine miel, Ghana/Côte d'Ivoire, 48x71 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4576. 2 anciens sièges Ashanti à l'assise incurvée, bois peint, Ghana/Côte d'Ivoire: 1) Tabouret anthropomorphe à patine blanche représentant un homme à genoux, la base dentelée et incisée de 2 filets de chaque côté, 24x43 cm. 2) Tabouret zoomorphe à patine argentée représentant un éléphant, la base incisée de 6 filets de chaque côté, 35x49 cm. Fissures et accidents.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4580. Ensemble de 6 bâtons rituels *opa Osanyin* Yoruba, fer forgé, à décors d'oiseaux et de personnages, Nigéria, h. de 61 à 138 cm (sans socle).
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève, dont 1 a été exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°16 du catalogue d'exposition)
400-600

4578. Poterie Tutsi, terre cuite à pigments ocre, rouge et noir, décor en relief de lignes courbes et brisées ainsi que d'une croix de chaque côté de la panse, Rwanda/ Burundi, haut. 35,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Acquise en 2005 à la galerie Aethiopia Paris pour 1'000 euros
300-500

4579. Fourneau de pipe Kuba, bois à patine brun-foncé à décor céphalomorphe, scarifications faciales, coiffe à décors de stries et de lignes brisées, RDC, 15x10x7,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Ancienne collection W&F Gründbaum
400-600

4581. Ensemble de 3 bracelets Dinka, ivoire et fibres végétales, forme circulaire dont 2 à décors de petites sphères et points gravés, Soudan, diam. de 10 à 18 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4582. Bracelet de haut de bras *gungulu* Gurunsi, ivoire, Burkina Faso, h. 22,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°39 du catalogue d'exposition); Exposé au Mu.dac de Lausanne du 4 novembre 2000 au 25 février 2001 et au Gewerbemuseum de Wintherthur à l'occasion de l'exposition «Parures d'ailleurs, parures d'ici: incidences, coïncidences» et publié p.47 du catalogue de Marie Alamir et Carole Guignard, 2000
300-500

4583. 3 pendentifs Akan en or bas titre, technique de la cire perdue, Ghana/Côte d'Ivoire, long. 9 à 10 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposés au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°52 du catalogue d'exposition)
1.500-2.000

4584. Deux ornements de vêtements zoomorphes Ashanti, or bas titre, technique de la cire perdue, Ghana, long. 5 et 6 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposés au Mu.dac de Lausanne du 4 novembre 2000 au 25 février 2001 et au Gewerbemuseum de Wintherthur à l'occasion de l'exposition «Parures d'ailleurs, parures d'ici: incidences, coïncidences» et publié p.47 du catalogue de Marie Alamir et Carole Guignard, 2000
150-200

4585. 70 poids Ashanti à peser l'or, bronze et divers alliages, représentant des animaux (oiseaux, silures, scorpions, éléphants, léopards, tortues, etc.) et des personnages, Ghana, de 2,5 à 9 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

4586. 60 poids Ashanti à peser l'or, bronze et divers alliages, représentant des armes, outils et autres objets du quotidien (mobilier, trompes, etc.), Ghana, de 3 à 13 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

4587. 320 poids Ashanti à peser l'or, à décors géométriques, en bronze et alliages, de 0,5 à 5 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

4588. Cimier janus Ibo orné de 2 personnages latéraux en pied en plus des 2 visages principaux, bois polychrome, h. 40 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Ancienne collection W. et E. Grünbaum
300-500

4589. Sceptre chasse-mouches Baoulé, bois recouvert de feuilles d'or, coton teint, cauris et crin de buffle, Côte d'Ivoire, long. totale 104 cm. Manques visibles à l'or appliqué
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°12 du catalogue d'exposition)
400-600

4590. Haut de canne d'orateur Baoulé représentant un léopard surmonté de deux joueurs d'awalé, bois recouvert de feuilles d'or, Côte d'Ivoire, h. 27,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Exposé au Musée de zoologie à l'Espace Arlaud de Lausanne de novembre 2005 à février 2006 et publié dans le dossier de présentation «Bestiaire Africain»
400-600

4591. Statuette *Pomdo* Kissi représentant un seigneur barbu coiffé d'un turban et armé d'une lance et d'un bouclier, stéatite noire, Guinée, h.14 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève ; Exposée à la galerie carougeoise Delafontaine à Genève lors de l'exposition «le regard et la séduction - sculptures de l'Afrique noire» en 1988
500-700

4592. Grand calao Senoufo, bois polychrome, Côte d'Ivoire, h. 127 cm. Les ailes déployées sont sculptées d'une tortue, d'un serpent et d'un buffle, le calao tient dans son bec un serpent. Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

2.000-3.000

4593. Poupée de fécondité Mossi qui accompagne une femme en âge de procréer, bois dur à patine brune, Burkina Faso. Coiffure en arc, seins allongés et scarifications. Elle a probablement été sculptée par Samyogédé Koudougou de Bonam, indique l'ancien acquéreur.Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publiée dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.129

800-1.200

4594. Marionnette féminine Ogoni tenant un peigne et un miroir**,** bois peint polychrome, tissu, métal et verre, Nigéria, h. 97 cm. La mâchoire inférieure s'articule à l'aide d'une tige métallique, laissant découvrir des dents en bois. L'arrière de la tête est sculpté d'un polygone contenant 2 triangles. Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publiée dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.127

800-1.200

4595. Masque de danse Kanaga Dogon, bois, pigments polychromes et cordelettes végétales de fixation à l'arrière du masque, Mali, h. 101 cm. Masque anthropomorphe surmonté d'une structure géométrique représentant un oiseau Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

400-600

4596. Echelle de case Dogon, bois à patine brune, marches sculptées, Mali, h.205 cm Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

500-700

4597. Statuette anthropomorphe hermaphrodite tellem Dogon, bois à patine foncée croûteuse, Mali, h. 47 cm.
Le personnage sculpté a 2 paires de bras, symbole de fécondité et d'invocation à la pluie
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4598. Statuette anthropomorphe Dogon, bois à épaisse patine noire et grise croûteuse, figurant un personnage dont les bras longent le corps, les mains se rejoignant sous l'abdomen, Mali, h. 39 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4599. Statuette Dogon représentant un chien, bois à patine brun foncé légèrement croûteuse et suintante par endroits, Mali, long. 26 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4600. Paire de statuettes *ibeji*, bois dur à patine brune, région d'Abeokuta, Nigeria, h. 24 cm.
Ces jumeaux portent la marque de 2 losanges concentriques sous la base, ils ont été sculptés par un membre de la célèbre famille de sculpteurs Akinyode
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4601. 3 statuettes *ibeji*, bois dur à patine brune, pigments, perles de verre et laiton, région d'Igbomina, Nigeria, h. 26 à 29 cm. Les 2 statuettes masculines forment une paire de jumeaux, la statuette féminine est d'un autre sculpteur
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4602. Statuette féminine *ibeji*, bois dur à patine brune, pigments indigo et perles de verre, région d'Erin, style d'Oyo, Nigeria, h. 28 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4603. 2 statuettes *ibeji*, bois dur à patine brune, pigments, perles de verre et laiton, région d'Oshogbo, Nigeria, h. 25,5 et 27,5 cm. Les 2 statuettes ne sont pas du même sculpteur
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4604. Statuette féminine *ibeji* Yoruba d'Oyo, sur un piédestal circulaire orné de motifs incisés, entrecroisés, bois dur et pigments indigo, coiffe en chignons très finement sculptés, Nigeria, h. 25,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4605. Coupe à vin de palme Kuba, bois à patine brun-rouge, RDC, h.16,5 cm. Un petit visage sculpté est encadré d'une frise en zigzag et d'un entrelac de lignes droites et brisées autour de la panse de l'objet.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff; Genève; collection W. et E. Grünbaum (étiquette de la collection Grünbaum sous la base)
200-300

4606. 2 coupes anthropomorphes à vin de palme Kuba, bois à patine brun foncé, RDC, h.14,5 et 16 cm. Les visages sont finement sculptés de scarifications faciales (plus nombreuses sur la plus petite des coupes), pieds à motifs géométriques
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4607. Belle coupe double anthropomorphe à vin de palme Kuba, bois à patine foncée et brillante, RDC,16x14,5x6,5 cm. Les visages sont finement sculptés de scarifications faciales et de coiffes striées, le bord des 2 coupes est ciselé de 4 filets
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°33 du catalogue d'exposition)
600-800

4608. Coupe anthropomorphe à vin de palme Kuba, bois à patine brun-rouge, RDC, h.17 cm. La coiffe qui revient sur le front, les scarifications faciales, le pied et l'anse à décor géométriques sont élégamment sculptés
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°34 du catalogue d'exposition)
300-500

4609. Coiffe pour bébés *kadudu* Mangbetu, en fibres végétales tressées à patine ocre, RDC, 48x26x29 cm. Le sommet en forme de chignon rappel celui que porte les femmes de cette ethnie
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
150-200

4610. Poupée de fécondité stylisée Tabwa, bois dur à patine claire, RDC, h. 19,5 cm. Les seins et le nombril sont sculptés en haut relief, le haut du corps présente une frise de triangles incisée.
Provenance: collection Gérald et Muriel; Exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°09 du catalogue d'exposition)

200-300

4612. Statuette de jeune chef Bembe, bois à patine brun foncé brillante et perles de verre, RDC, h. 14,5 cm. Le personnage tient dans une de ses mains une épée et dans l'autre un fusil attestant de son rôle important dans le clan. L'abdomen est scarifié en relief et les yeux sont incrustés de perles de verre
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

600-800

4613. Statuette reliquaire Teke, bois à patine brune, représentant un personnage sans bras à cavité abdominale évidée, visage scarifié surmonté d'une coiffe sculptée, RDC, h. 42,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publié dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.132

400-600

4611. Masque heaume anthropomorphe Kuba, bois, cauris, perles, cuivre, coquilles de graines et fibres de raphia, RDC, h. 61 cm (parure tombante comprise)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

500-700

4614. 3 coiffes coniques lega, Congo-Kinshasa. **1) Coiffe de danse de chasseur**, vannerie, graine, perles de verre, boutons et queue d'éléphant, diam. 18 cm env., h. 17 cm (sans la partie supérieure ni la bride) **2) coiffe** similaire à la première, vannerie, boutons et queue d'éléphant, h. 15 cm (sans la partie supérieure ni la bride) **3) Coiffe *Sawamazembe***, vannerie, boutons et fibres, h. 15 cm (sans la bride)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; la première coiffe a été exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n° 61 du catalogue d'exposition)
400-600

4615. Ensemble de 3 coiffes de chef Yaka, vannerie, bois et perles de verre, à décors de motifs géométriques et de bandes polychromes, RDC, long. 31 à 38 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève, dont une a été exposée au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°63 du catalogue d'exposition)
600-800

4616. 4 coiffes Kuba, tissu, vannerie, cauris et perles de verre, RDC, h. 5 à 17 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4617. Ensemble de 3 épées cérémonielles *ngulu* Ngombe , lames en fer en forme de faucille, à décors géométriques linéaires et manches en bois sculpté en bobines maintenus par un fil de fer ou de cuivre, RDC, long. de 63,5 à 70,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4618. Couteau de jet Ngbaka, lame en fer à 3 branches à décors géométriques, peau de lézard ligaturée recouvrant le manche, RDC, long. 41 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

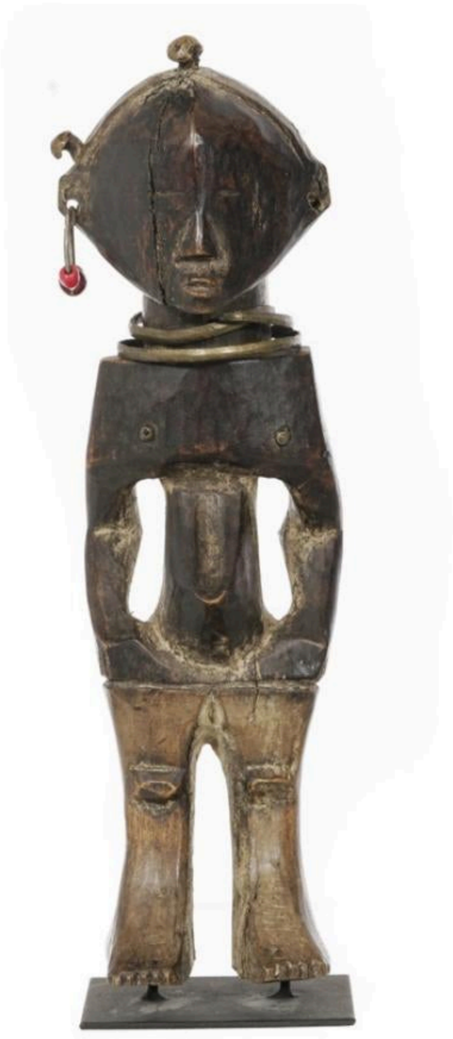
4619. Rare stèle Bakongo à l'effigie de Mami Wata, pierre polychrome, divinité représentée sous les traits d'une sirène sculptée en bas relief, RDC/Gabon, long. 38 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
Bibliographie: Raoul Lehuard, «Art Bakongo - Statuaire en pierre sculpté», Arts d'Afrique Noire, France, 2006, pp.1278-1279. Il s'agit bien de notre stèle qui est décrite et illustrée dans l'ouvrage de Lehuard, l'auteur cite explicitement la provenance des époux Minkoff
700-900

4620. Sabre-faucille Boa, Bandia ou Benge?, lame en fer à motifs géométriques et linéaires, manche en bois sculpté, petit prolongement de la lame en flèche en partie inférieure, RDC, long. 89 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
150-200

4621. Très long et large pagne *Ntshak* Ngeende Kuba composé de plusieurs lés assemblés, raphia tissé et brodé avec des applications de motifs géométriques, RDC, 606x83 cm (environ)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève, exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°5 du catalogue d'exposition)
300-500

4622. 3 longs et larges pagnes *Ntshak* Bushoong Kuba composés de plusieurs lés assemblés, raphia tissé et brodé de motifs géométriques, RDC, 340x82, 457x98, 560x86 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4623. Long et large pagne *Ntshak* Bushoong Kuba composé de plusieurs lés assemblés, raphia tissé, brodé, teinté et orné d'applications de motifs géométriques sur la partie centrale, RDC, 521x81 cm (environ)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500



4624. Statuette féminine luba shankadi, bois, cuivre, perles de verre, debout, les mains sur les hanches, les yeux à peine marqués de 2 petites fentes incisées, RDC, h. 34 cm. Belle patine d'usage, non uniforme et légèrement croûteuse par endroits
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4625. Tabouret cérémoniel Lega d'un notable de la société d'initiaion du *bwami*, bois à patine brun clair, décor céphalomorphe sculpté, RDC, h.15 cm et diam. 28 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au Musée des arts décoratifs de Lausanne lors de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°69 du catalogue d'exposition)
300-500

4626. Statuette féminine fétiche *nkissi* Kongo, bois léger à patine brun foncé, clous et fragments de verre, personnage avec les bras levés et les mains ouvertes, scarifications abdominales et dorsales, cavités rectangulaires à l'arrière dont 2 scellées par de la résine noire, RDC, h. 40,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
Bibliographie: Hainard, Jacques et Kaehr, Roland. «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, ill. p.159
400-600

4627. Statuette reliquaire Teke chargée, bois recouvert d'une épaisse croute sacrificielle brun-noir, scarifications sur toutes la surface du visage, barbe trapézoïdale, coiffure circulaire surmontée d'une crête sculptée et abdomen enveloppé de tissus, RDC, h. 28 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
700-900

4628. Belle statuette féminine Lega de la société d'initiation du *bwami*, le visage en forme de coeur, ivoire sculpté, RDC, h. 18,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4629. 2 masques anthropomorphes Salampasou, bois, vannerie, feuilles de cuivre, cordelettes en fibres végétales, pigment blanc (kaolin) et petits clous, visages à l'expression guerrière avec le front proéminent et la bouche ouverte dentelée, RDC, long. 27 et 36 cm (sans cordelette)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-700

4630. Tête funéraire Akan, terre cuite, pigments ocres, visage circulaire plat reposant sur un cou annelé, motifs de scarifications faciales modelées, Ghana, h. 23,5 cm et diam. env. 22 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4631. Ensemble de 4 statuettes Koma, terre cuite, représentant des personnages et des animaux, Ghana, h. de 8 à 38,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
Bibliographie: la statuette représentant un personnage assis apparaît dans la publication d'Hainard, Jacques et Kaehr, Roland. «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, ill. p.151
1.000-1.500

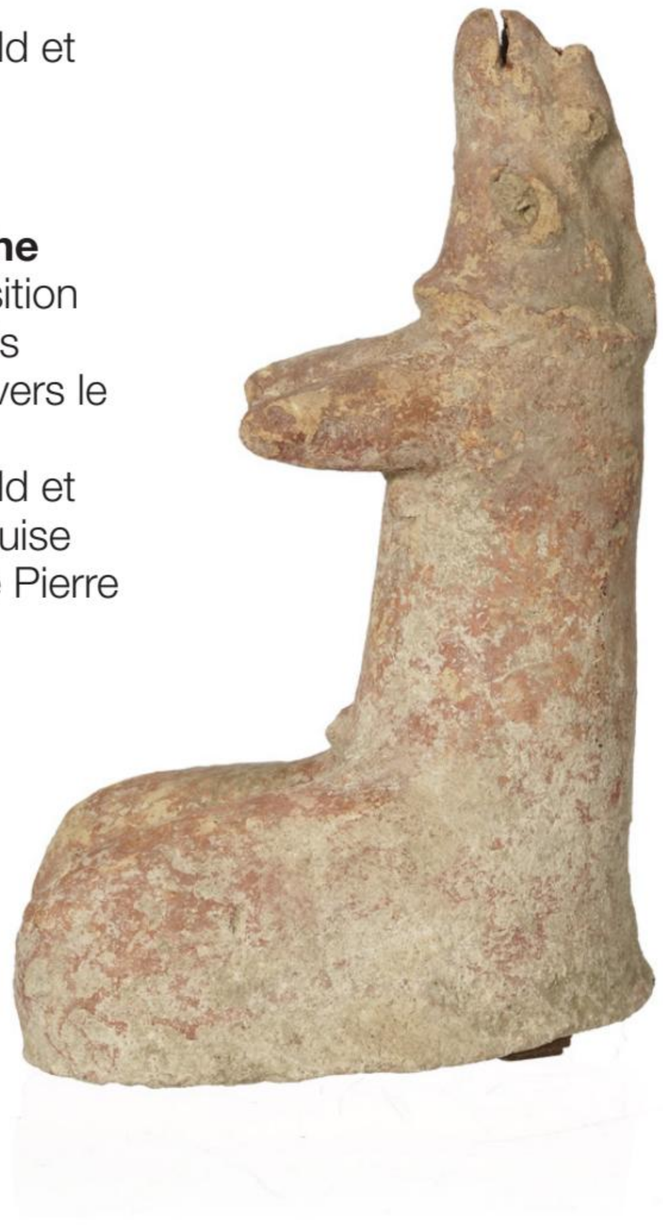
4632. 2 statuettes anthropomorphes Nok, terre cuite orangée, représentant des personnages debout à la coiffe en chignons, Nigeria, h. 24,5 et 28 cm.
Malgré l'âge certifié d'une des statuettes, on distingue encore bien le détail des ornements que portent les personnages.
Certificat de thermoluminescence de 2005 d'ARCHEOLABS TL, no réf. SA-05-08-02-01, pour l'une des statuettes (la plus haute), qui la date entre le IVe s. av. J.-C. et le début du IVe s. ap. J.-C.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

4633. Ensemble de 5 statuettes anthropomorphes, terre cuite, avec ornements et décors ciselés, Niger/Mali, h.16,5 à 26 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4634. Ensemble de 4 statuettes anthropomorphes et zoomorphe, terre cuite, représentant 3 personnages assis et 1 monture, Niger/Mali, h. 21,5 à 34,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4635. 3 statuettes anthropomorphes, terre cuite, dont un cavalier, Niger/Mali, h. 23,5 à 24,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4636. 1 tête anthropomorphe Bura et 1 tête de cheval, terre cuite, Niger/Mali, h.18 et 9 cm.
Certificat de thermoluminescence de Labor Ralf Kotalla pour la tête Bura, no.509004, datant l'objet du XVIe s.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300



4637. Statuette zoomorphe Bankoni, terre cuite, en position agenouillée, les pattes avants relevées et le visage tourné vers le ciel, Mali, h. 38 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Acquise en 1990 auprès de la galerie Pierre Robin, Paris
600-800

4638. Maternité Ashanti, terre cuite, femme assise sur un tabouret traditionnel, allaitant son enfant, Ghana, h. 25 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Vente Koller Auktionen, Zürich, 20.06.2009
600-800

4639. 3 statuettes anthropomorphes, terre cuite, représentant des personnages assis, Niger/Mali, h. 21 à 22 cm
Provenance: Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4640. Elégante tête Nok, terre cuite ocre, Nigéria, 300 av. J.-C. à 100 ap. J.-C. environ, long 27 cm.
Fragment d'une ancienne statuette aux joues scarifiées.
Test de thermoluminescence de 1997 par le laboratoire Alliance science Art qui confirme la datation: ASA n°52.41.91 - TL 710.046
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Acquise en 1997 à la galerie Noir d'Ivoire à Paris (Facture de Reginald Groux) pour la somme de 32'000 francs français
1.500-2.000

4641. Statuette masculine Igbo souriant, en position assise avec les mains se rejoignant sur les genoux, terre cuite, Nigéria, h. 27 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

ONLINE ONLY

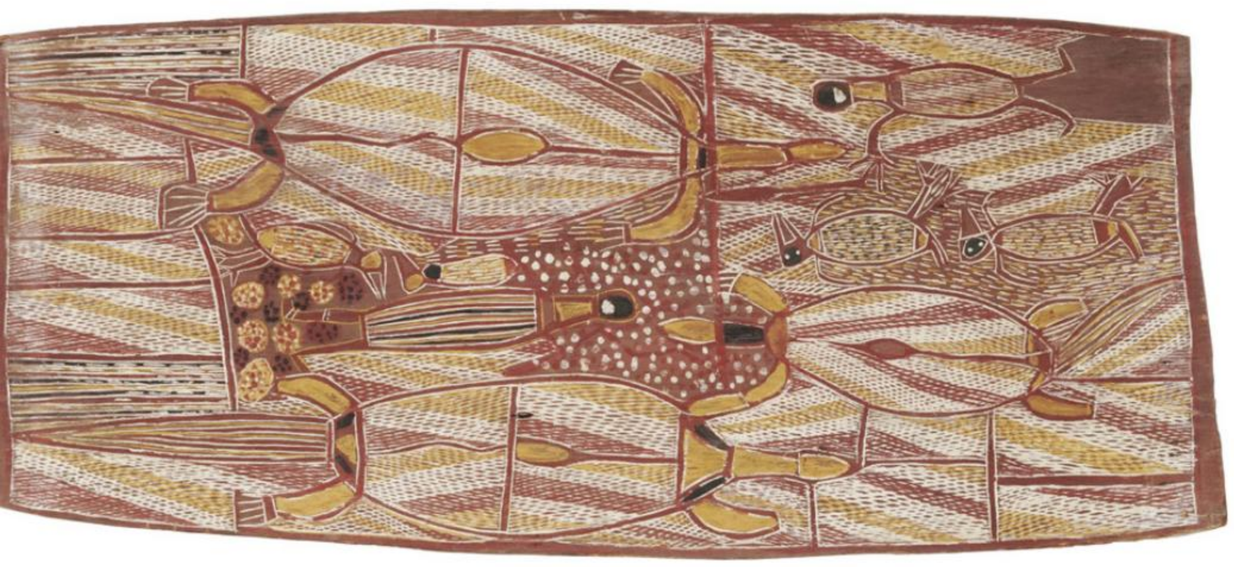
4642. Masque de pignon de maison Iatmul/Kapriman, visage concave, nez recourbé et yeux globulaires, vanneries et pigments, fibres végétales et plumes, élément de bois sur chacune des oreilles, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée, h.95 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.500-2.000

4643. Masque à igname, Abelan, Maprik, vannerie et pigments naturels, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 58 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»
600-800

4644. 2 masques à igname, Abelan, Maprik, vannerie et pigments naturels, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 16,5 et 20 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposés au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»
400-600

4645. 2 masques à igname, Abelan, Maprik, vannerie et pigments naturels, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 37 et 37,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Exposés au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»
500-700

4646. Bouclier aborigène décoré de lignes parallèles, le revers partiellement évidé pour la poignée, bois et pigments ocres, Australie, h. 71 cm.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500



4647. Peinture sur écorce «bark painting» aborigène, représentant un homme et des buffles, écorce et pigments blancs, noirs, orange et ocre, 66x29 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève; Acquise en 2005 à Othello Art Gallery, qui indique avoir acheté l'objet lors d'une vente Christie's vers 1985-1990
150-200

4648. Terry Butawiliya Wilson (1962), **attribué à**, *Figure ancestrale Wandurrk*, fibres végétales, pigments naturels et acrylique, oreilles allongées et lignes horizontales peintes sur le corps, Terre d'Arnhem Centrale, Australie, h. 80 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

4649. Bâton Massim, bois dur à patine noire, gravé de motifs stylisés traditionnels rehaussés d'incrustations de chaux, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h.101 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
150-200

4650. Monnaie de mariage *talipun* Yangori Boiken, coquillage, vannerie, argile et pigments, plumes de casoar, Papouasie-Nouvelle Guinée, h. 38 cm environ. Monnaie constituée d'un coquillage sur lequel est fixé une tête en vannerie polychrome ornée de plumes de casoar
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
500-800

4651. Monnaie de mariage *talipun* Yangori Boiken, coquillage, vannerie, pigments et plumes de casoar, Papouasie-Nouvelle Guinée, h. 41 cm environ. Monnaie constituée d'un coquillage sur lequel est fixé une tête en vannerie dont le pourtour est orné de plumes de casoar
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

4652. 2 herminettes de la région du fleuve sépik, manches en bois, lames en néphrite et liens de rotin, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 59 et 60 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

4653. 2 massues des îles Fidji, bois lourd à patine brun-rouge: **1) Casse-tête** *totokia* à tête hérissée de picots et à la pointe perce-crâne, h. 80 cm. **2) Massue de danse *sali*** présentant sur la partie supérieure un décor gravé en lignes hachurées et en zigzag, h. 108 cm.Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

4654. Statue anthropomorphe *ypwon* Korewori, bois à patine noire, représentant un personnage ancestral sculpté pour être vu de profil, avec un visage au sommet et 2 cauris formant les yeux, surmonté d'un premier arc symbolisant la coiffe et d'une séries d'autres éléments crochus tout le long du corps évoquant les bras et les côtes, reposant sur une jambe fléchie, motifs circulaires sculptés en partie intermédiaire, Moyen Sépik, Nouvelle-Guinée, h. 210 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

VENTE ONLINE

COLLECTION MINKOFF - ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

53 lots sur piguet.com - 19 septembre

3398 détail

3488. 2 têtes de *taotie* en bronze, avec anneau (non attaché), Chine, probablement dynastie Qin, h. 8,5 cm (en tout)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3489. Vase en porcelaine clair de lune orné d'un *chilong* en relief, Chine, XIX-XXe s., marque Yongzheng sous la base, h. 18 cm (restaurations et manques)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3490. Épée formée de sapèques chinoises, Chine, dynastie Qing,
l. 46,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

3491. Stèle bouddhique en pierre avec divinités, Chine, XXe s., de style Wei, h. 34 cm (restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

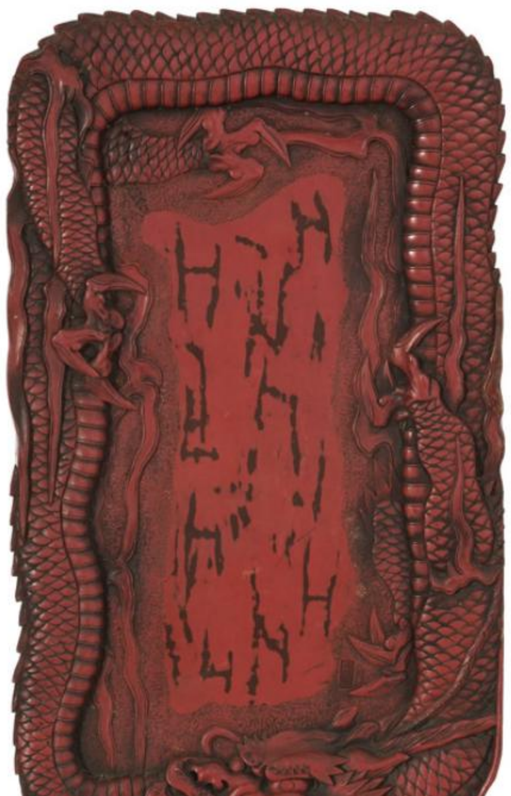
3492. Perroquet, singe et cheval, technique mixte sur soie, Chine, dynastie Qing, signée Zhao Yong (趙雍), 108,5x60,5 cm (à vue) (déchirures)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3493. Masque de théâtre Nô en bois avec rehauts de polychromie, représentant Oo-beshimi (un démon sans cornes se rapportant à Tengu), Japon, probablement époque Edo, l. 22 cm (dégâts)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3494. 2 masques de théâtre Nô, en bois polychrome, *gofun* et cheveux, Japon, époque Meiji, représentant chacun un homme, h. approx. 21,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3495. Katsushika Hokusai (1760-1849), 2 livrets d'estampes, Japon, époque Edo, dont un volume de la *Manga* (13e volume) et un livret intitulé *Hokusai Zukô*, tailles diverses
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
100-150

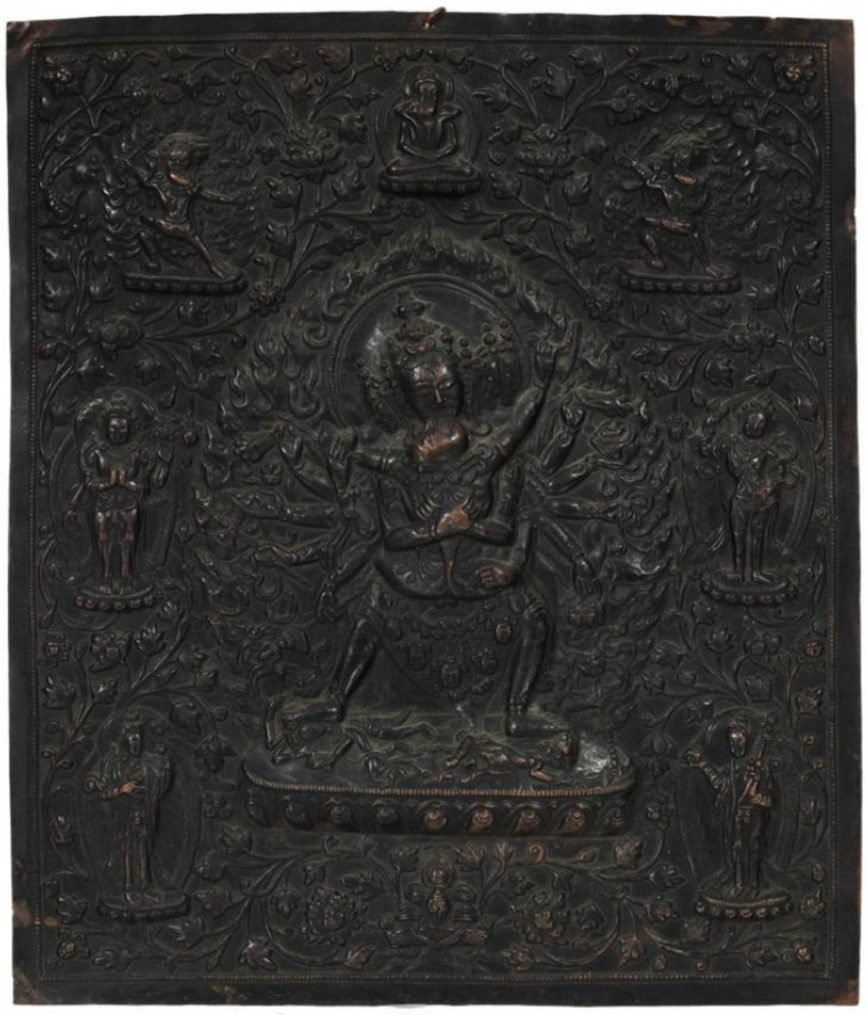
3496. Ensemble de 7 pages et double-pages tirées de livrets d'estampes, dont certaines de la *Manga* de Hokusai, Japon, époque Edo ou Meiji, tailles diverses (4 non encadrées, 3 encadrées)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500



3497. Plateau rectangulaire en laque au décor de dragon en relief, Japon, XXe s., signé, 65x38 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

3498. 2 récipients à *chang* (bière) en divers métaux, Tibet, XVIII-XIXe s., un récipient couvert orné d'un côté du caractère *shou* (longévité) dans un médaillon entouré de rinceaux de fleurs, un *kendi* (verseuse) orné de dragons, rinceaux de fleurs et motifs géométriques, anse en forme de dragon, bec verseur orné d'un *makara*, couvercle orné de rinceaux de fleurs, h. 38 cm et 37,5 cm (restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3499. *Sukunda* (lampe à huile) en bronze, avec anse en forme de dragon, Népal, XIXe s., corps orné d'inscription et fleurs, une divinité assise sur un lion sur la coupelle au devant de la lampe, coupelle soutenue par une autre divinité à tête animal, probablement Hanuman, h. 22 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300



3500. Grande plaque votive en cuivre repoussé, Tibet, XIXe s., à décor de deux divinités en *yab yum* entourées d'autres divinités sur fond de rinceaux de fleurs, 30x35,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3501. 2 grandes plaques votives en cuivre repoussé, Tibet, XIX-XXe s., à décor de mandalas, une avec un mandala central flammé avec trigrammes et animaux du zodiaque, entouré d'autres mandalas, inscriptions, créatures et divinités, l'autre avec un mandala comportant divers animaux dont ceux du zodiaque et les huit emblèmes bouddhistes, le mandala soutenu par une divinité courroucée, sur fond de rinceaux de fleurs, 27x30,5 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3502. 4 plaques votives en métal repoussé, Tibet, XIX-XXe s., à décor de dalaï-lamas et divinités, 15,5x19 cm maximum
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3503. 4 *Kangling* (flûtes), dont 3 en os fémoral et 1 en métal, Tibet, XIX-XXe s.: 2 en os et métal, dont une ornée d'un *vajra* et de têtes de *makara*, l'autre décorée de *vajra*, **1** en os, métal et incrustations de pierres dures, **1** en métal, pavillon en forme de tête de lion bouddhique, l. 35 cm maximum
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3504. 1 *Gau* (autel portatif) circulaire et 2 *malas* (collier bouddhique) en os, Tibet, XXe s., 1 *gau* en métal renfermant une peinture de divinité, avec inscriptions à l'arrière, **1** *mala* alternant 108 billes en os et 28 en os en forme de crânes, **1** *mala* composé de 108 grandes billes en os, 21 petites billes en os et de 3 billes en bois en forme de crâne, tailles diverses
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3505. 2 colliers à perles en argent et métal et 2 briquets en cuir et métal, Tibet, XIX-XXe s.: 1 collier composé de 21 billes d'argent reliées par une fil torsadé, **1** collier à 3 billes en métal, fil en métal tressé, **1** grand briquet en cuir et métal, à décor de rinceaux stylisés, anse en forme de serpent à deux têtes, l. 13 cm, **1** briquet en cuir et métal, à décor d'oiseaux dans des branchages, l. 8 cm, tailles diverses
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3506. Couple érotique, sculpture en bronze, avec restes de noyau en terre cuite à l'intérieur, h. 13 cm
Une expertise par thermoluminescence, par Archeolabs TI, France, 07/03/2005, a été effectuée sur les restes de noyau en terre cuite à l'intérieur de la sculpture. L'expertise atteste que l'âge de la dernière cuisson se situe entre 2800 et 4000 ans. La culture et l'époque présumées étaient la Thaïlande, culture Ban Chiang.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

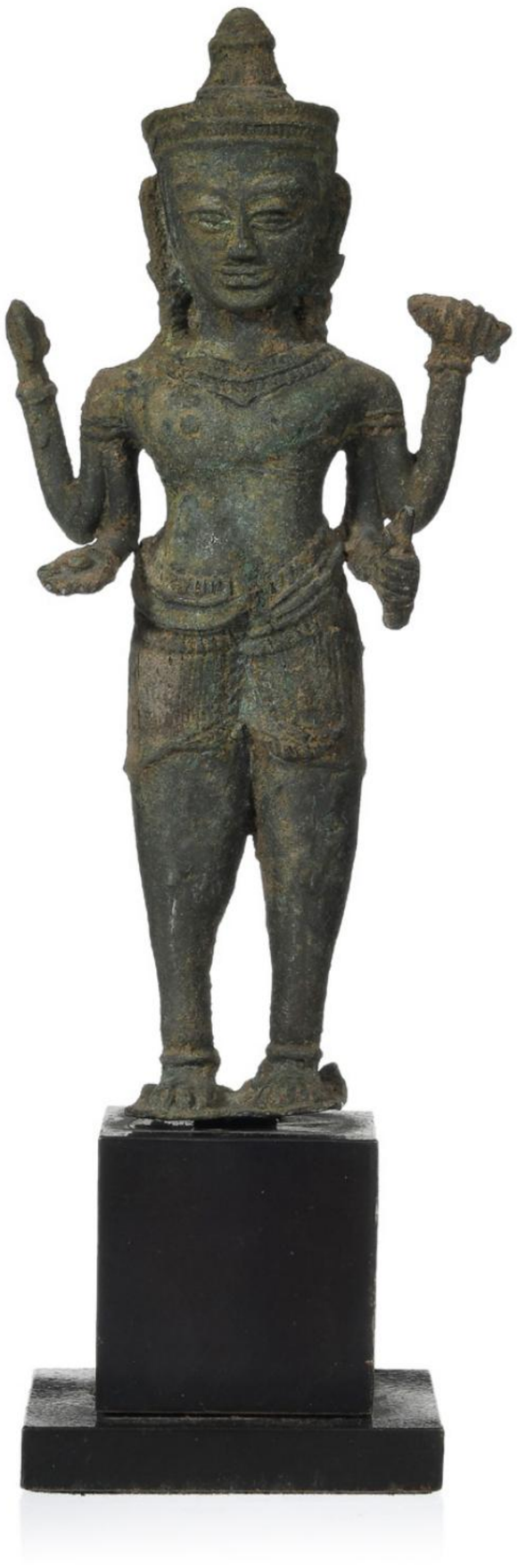
3507. Couple érotique, sculpture en bronze, avec restes de noyau en terre cuite à l'intérieur, h. 15 cm
Une expertise par thermoluminescence, par Archeolabs TI, France, 18/06/2005, a été effectuée sur les restes de noyau en terre cuite à l'intérieur de la sculpture. L'expertise atteste que l'âge de la dernière cuisson se situe entre 2600 et 3800 ans. La culture et l'époque présumées étaient la Thaïlande, culture Ban Chiang.
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

3508. 2 vases en terre cuite, Thaïlande, culture Ban Chiang, 300 avant J.-C. - 200 après J.-C., un grand avec pied et col évasés, orné de motifs géométriques en rouge formant spirales et quadrillés, un petit au col évasé, orné de courbes incisées, avec rehauts de rouge, h. 27 cm et h. 10 cm
Une expertise par thermoluminescence, effectuée par Archeolabs TI, France, 18/08/2004, confirme la datation du grand vase
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3509. Ensemble de 3 vases en terre cuite, Thaïlande, culture Ban Chiang, 2000 avant J.-C. - 200 avant J.-C.: 1 grand au col et pied évasés, orné de motifs géométriques en rouge formant lignes sinueuses et pétales, **1** petit orné de lignes verticales en rouge avec base foncée incisée de lignes géométriques, **1** au pied et col évasés, orné d'une ligne en relief, h. 23 cm, h. 13 cm et h. 19,5 cm (1 restauré)
Le grand vase, ainsi que celui aux lignes verticales sont chacun accompagnés d'une expertise par thermoluminescence, effectuée par Archeolabs TI, France, 19/02/2005 et 02/03/2005, confirmant leur datation respective Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3510. Ensemble de 3 vases en terre cuite, culture Ban Chiang, 2000 avant J.-C. - 200 après J.-C., tous avec pied et col évasés, ornés de divers motifs géométriques en rehauts de rouge, tailles diverses, h. 33,5 cm maxChaque vase est accompagné d'une expertise par thermoluminescence, effectuée par Archeolabs TI, France, 19/01/2005 (2 vases) et 02/03/2005 confirmant leur datation respective Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3511. Vishnu debout, sculpture en bronze, art khmer, Cambodge, probablement XIXe s., à quatre bras tenant divers attributs, vêtu d'un *sampot* et paré d'ornements, solidaire à un socle, h. 12 cm (sans socle) (manques)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500



3512. Bracelet en bronze, de style Dong Son, Cambodge, moderne, décoré de petites spirales et flanqué de deux rangées de trois grandes spirales, diam. 11 cm
Achat auprès de L. H. Pham, Arts d'Extrême-Orient, Genève, 21 septembre 2005. La pièce est datée sur facture de l'Age de bronze (500 av. - 200 av. ap. J.C.)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

3513. Boîte rituelle *punamhan* en bois, Ifugao, Philippines, XIX-XXe s., avec deux têtes de chevaux et un personnage allongé, l. env. 67 cm Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

3514. 2 masques de *topeng* en bois, Indonésie, XIX-XXe s., les deux avec rehauts de polychromie, un avec ajout de poils synthétiques, l. 18,5 cm et 21 cm (restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

3515. Tambour de pluie en bronze, Indonésie, XIXe s., décor de personnages dansant, h. 34 cm (dégâts, manques et restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3516. Ornement architectural en forme de tête de *singa* en bois, Batak, Indonésie, XIX-XXe s., la tête ornée de motifs géométriques, l. env. 32 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

3517. Ornement architectural en forme de *singa* en bois avec rehauts de polychromie, Batak, Indonésie, XIX-XXe s., l. 97 cm Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.500-2.000

3518. Personnage debout avec enfant, sculpture en bois érodé, Dayak, XIXe s., sur socle en métal, h. 132,5 cm (sans socle) (manques)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

3519. Personnage assis, sculpture en bois érodé, Dayak, XIXe s., paré d'une couronne, inscription « NOGOT » sur le torse, sur piédestal, h. 121 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
1.000-1.500

3520. Poteau funéraire en bois érodé, Dayak, montrant un personnage vêtu d'une coiffe, h. 115,5 cmProvenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève, acquis en 1973 à Djakarta
2.000-3.000

3521. *Penji* (monument funéraire) en pierre calcaire, Sumba, Indonésie, XIX-XXe s., décor d'un côté de figure humaine aux bras et jambes écartées, entourée d'oiseaux, décor de l'autre côté de deux figures dos à dos, un grand buffle couché surmontant la scène, h. 70 cm, long. environ 51,5 cm Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

1.000-1.500

3522. Siège cérémoniel en pierre en forme de créature surnaturelle, Nias, Indonésie, XXe s., la gueule béante, tirant la langue, h. 64,5 cmProvenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

2.000-3.000

3523. Bouclier de guerre *klau* ou *kliau* en bois avec rehauts de polychromie, peuple kenyah ou kayan, Bornéo, Sarawak, XIX-XXe s., le bouclier orné de visages aux trait humains entremêlés à des traits du démon aso, rehauts de cheveux humains, arrière orné de motifs géométriques, avec socle, h. 117 cm (sans socle) Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

1.500-2.000

3524. Ensemble de 3 *maudau* (épées), peuple dayak, Bornéo: 1 sans fourreau, poignée en os, ornée de créatures surnaturelles, **1** avec poignée en os, ornée de créature surnaturelle, sapèque faisant office de garde, inscription BAS sur la lame, fourreau en bois et os, **1** avec poignée en os, rotin et métal, décor de motifs géométriques, fourreau en bois et rotin, orné de motifs géométriques, tailles diverses (restaurations sur 1 des fourreaux)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3525. 2 kriss, île de Madura, Indonésie, une avec poignée en os ornée de motifs d'inspiration hollandaise (casque de hussard, licorne, dragon et épaulettes), fourreau en argent et os (?), orné d'un cœur, une avec poignée en ivoire (?) ornée de rinceaux de fleurs, fourreau en bois et métal, l. 43,5 cm et 49 cm (en tout) (restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3526. Ensemble de 3 *kriss*, dont 2 indonésiennes et 1 malaisienne: 1 de l'île de sulawesi, poignée en bois et métal, décor de pétales, fourreau en bois et os, **1** de Java, poignée en bois et métal, en forme d'éléphant, manche en métal et bois, ornée de rinceaux de fleurs, **1** de Malaisie, poignée en argent ornée d'un martin-pêcheur, manche en bois, métal et argent, lame flammée, tailles diverses (dégâts sur 1)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3527. 2 *mandau* (épées) dont une avec couteau, peuple dayak, Bornéo, une avec manche en bois avec rehauts de rotin et touffes de poils, haut du manche en forme de créature aso, fourreau adoptant les mêmes matériaux, l'épée accompagnée d'un couteau au fourreau accolé au sien, le couteau au long manche en os et bois, l'autre épée au manche en bois, à deux extrémités, orné de fleurs et motifs géométriques, fourreau en bois et métal, orné de motifs géométriques, l. 69 cm et l. 71 cm (épées, avec fourreau), l. 32 cm (couteau)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3528. Ensemble de 3 dagues, Indonésie: 1 du peuple toraja, avec fourreau et manche en bois et rotin, manche orné de motifs géométriques, deux rehauts d'os (les autres manquants), **1** *golok* (machette) avec fourreau en bois avec rehauts de corne, manche en corne, lame à gouttière, décorée de motifs géométriques, **1** *golok*, Java, avec manche et fourreau en bois et métal, manche orné de rinceaux et motifs géométriques, partiellement ajourée, tailles diverses
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
200-300

3529. Dague *sisavavuavua tjakit*, peuple païwan, Taïwan, fourreau en bois avec rehauts de fils métalliques, orné de personnages, un côté avec une protubérance, l'autre côté laissant voir la dague, manche en bois avec rehauts de métal, orné de têtes de personnages, l. 56 cm (totale)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800

3530. Ensemble de 5 masques de Palia en bois, tissus et cheveux, Sri Lanka, XIX-XXe s., comprenant : **1** masque de Pandam Palia (porteur de torches), h. env. 28 cm, **2** masques de Kadu Palia (épée), h. env. 29 cm et 15 cm, **1** masque d'Athu Palia (branches d'arbre), h. env. 19 cm et **1** partie inférieure de masque, h. env. 12 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3531. Ensemble de 3 masques en bois peint, Sri Lanka, XXe s.: **1** au visage jaune, **1** au visage blanc, **1** au visage bleu, h. 23 cm maximum (1 avec beaucoup de dégâts)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3532. Ensemble de 3 masques en bois peint, Sri Lanka, XXe s.: 1 au visage vert avec une coiffe en forme de serpent, **1** au visage bleu, **1** au visage noir, toutes avec mâchoire mobile, h. 27 cm maximum (manques et restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

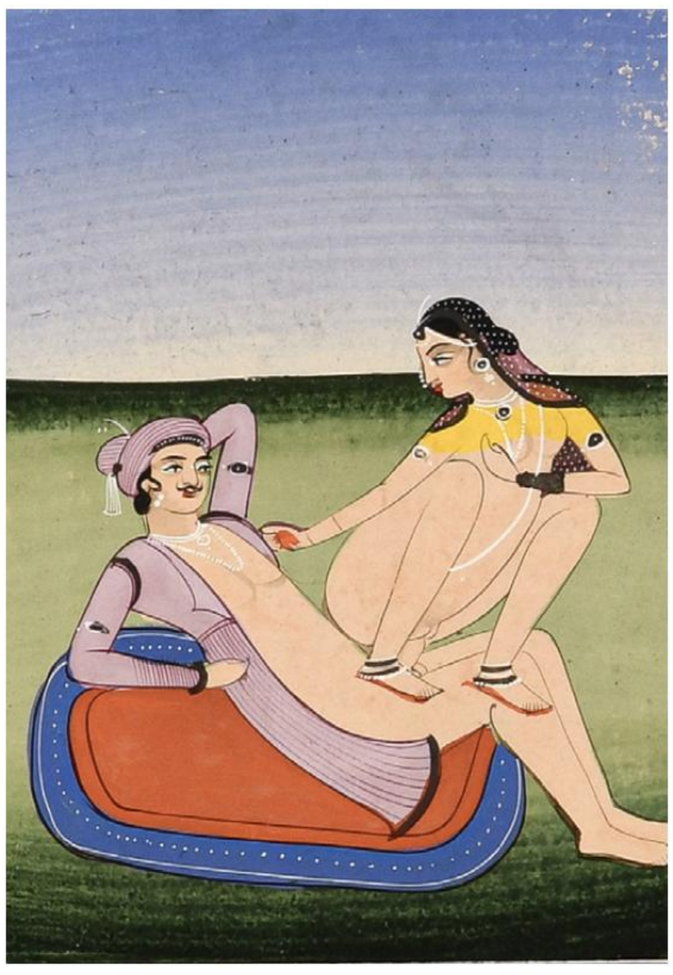
3533. Ensemble de 3 masques en bois peint, Sri Lanka, XXe s.: **1** au visage vert foncé, **1** au visage vert d'eau, **1** au visage noir, avec rehauts de cheveux, h. 18 cm maximum (restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

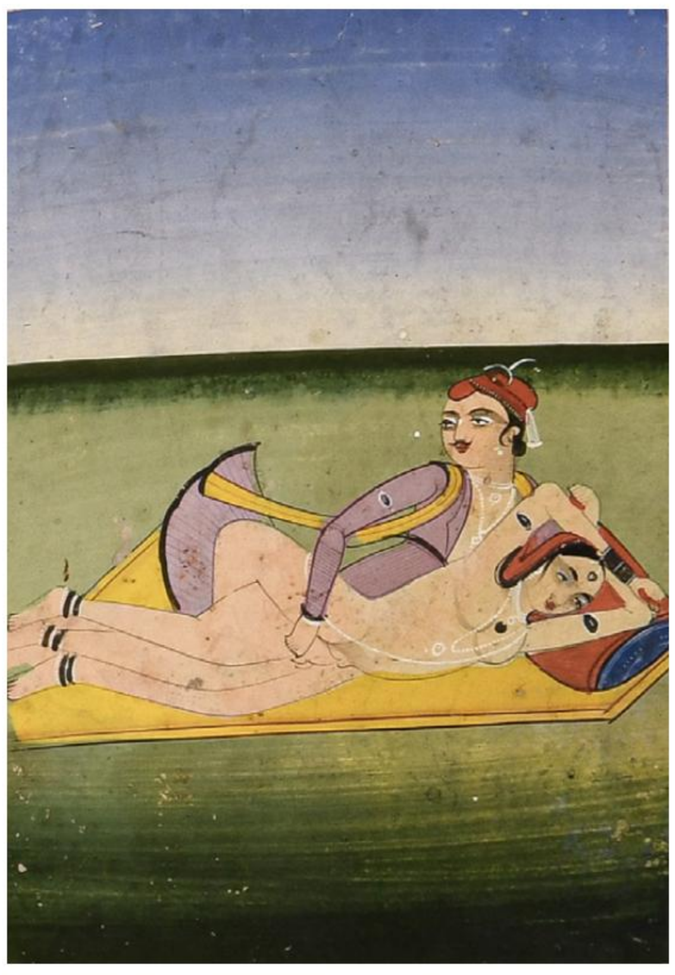
3534. 2 masques animaliers, Sri Lanka, XXe s., l. env. 20 cm (dégâts et manques)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3535. 2 masques d'exorcisme «Tovil», Naga Rassaya, Sri Lanka, XXe s., h. 55 et 65 cm (manques à l'un)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
800-1.200

3536. *Talwar* (épée), Inde, Rajasthan, XIXe s., fourreau orné de décor de végétaux sur fond de velours rouge, l. 93,5 cmProvenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
400-600

3537. Parashumara et Ganesh, 2 miniatures sur papier, Inde du nord, XIXe s., une montrant Parashurama (avatar de Vishnu, littéralement « Rama à la hache ») sur le point de tuer le malfaisant roi Kartavirya Arjuna, coupable de l'assassinat de son père le *rishi* (sage) Jamadagni, gisant au-dessus d'eux. A gauche la déesse-vache Kamadhenu que le cruel roi lui avait enlevé, se retrouve libérée. A droite, la déesse Renuka salue la vengeance de son fils. L'autre miniature montrant Ganesh tuant un démon, 24,5x20 cm et 23x18 cm (miniatures, avec marges) (dégâts et restaurations)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500





3538. Ensemble de 4 miniatures érotiques sur papier, Inde, Rajasthan, c. 1880, mises deux par deux, 20x14,5 cm (miniatures, avec marges)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
300-500

3539. Colonne et son chapiteau en bois, Pakistan, XIX-XXe s., décors de motifs géométriques, de rinceaux et de végétaux, h. 222 cm (colonne) et l. 126 cm (chapiteau)
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

200-300

3540. 2 piliers en bois, Pakistan, XIXe s., à décor de motifs géométriques et de fleurs, h. 210 et 213 cm
Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève

400-600

VENTE EN SALLE
21 SEPTEMBRE À 19H

COLLECTION MINKOFF - ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

122. Fernandez Arman (1928-2005), *Violon*, 1970, tableau-volume, violon coupé en deux, monté sur panneau, dédicacé, signé et daté, annoté «Fait à NY, 1970, pour Black Panthers», 79,5x65,5 cm (panneau)
10.000-15.000

123. Fernandez Arman (1928-2005), *Colère*, tableau-volume, violon décomposé sur panneau, dédicacé et signé, 80x60 cm

12.000-18.000

124. Fernandez Arman (1928-2005), *Colère de lunettes,* vers 1970, technique mixte, collage, éléments de lunettes et gouache sur panneau, signée et annotée «Epreuve d'artiste pour l'artiste qui a des épreuves (LASER)», 35x25 cm

2.000-3.000

Note: Epreuve d'artiste du multiple édité par Jacques Martinez et réalisé par Alain Bizos, Vence, tiré à 60 exemplaires. L'œuvre a été conçue dans le cadre d'une édition avec d'autres artistes (Ben, Biga, Bizos, Gilli, Martinez et Minkoff)

125. Christo (1935-2020), *«Der Spiegel»*, 1963, magazine emballé, plastique et ficelle, agrafé sur panneau, signé daté et numéroté 74, Ed. 130, 30x12 cm (magazine emballé), 36x36 cm (support en bois)

2.000-3.000

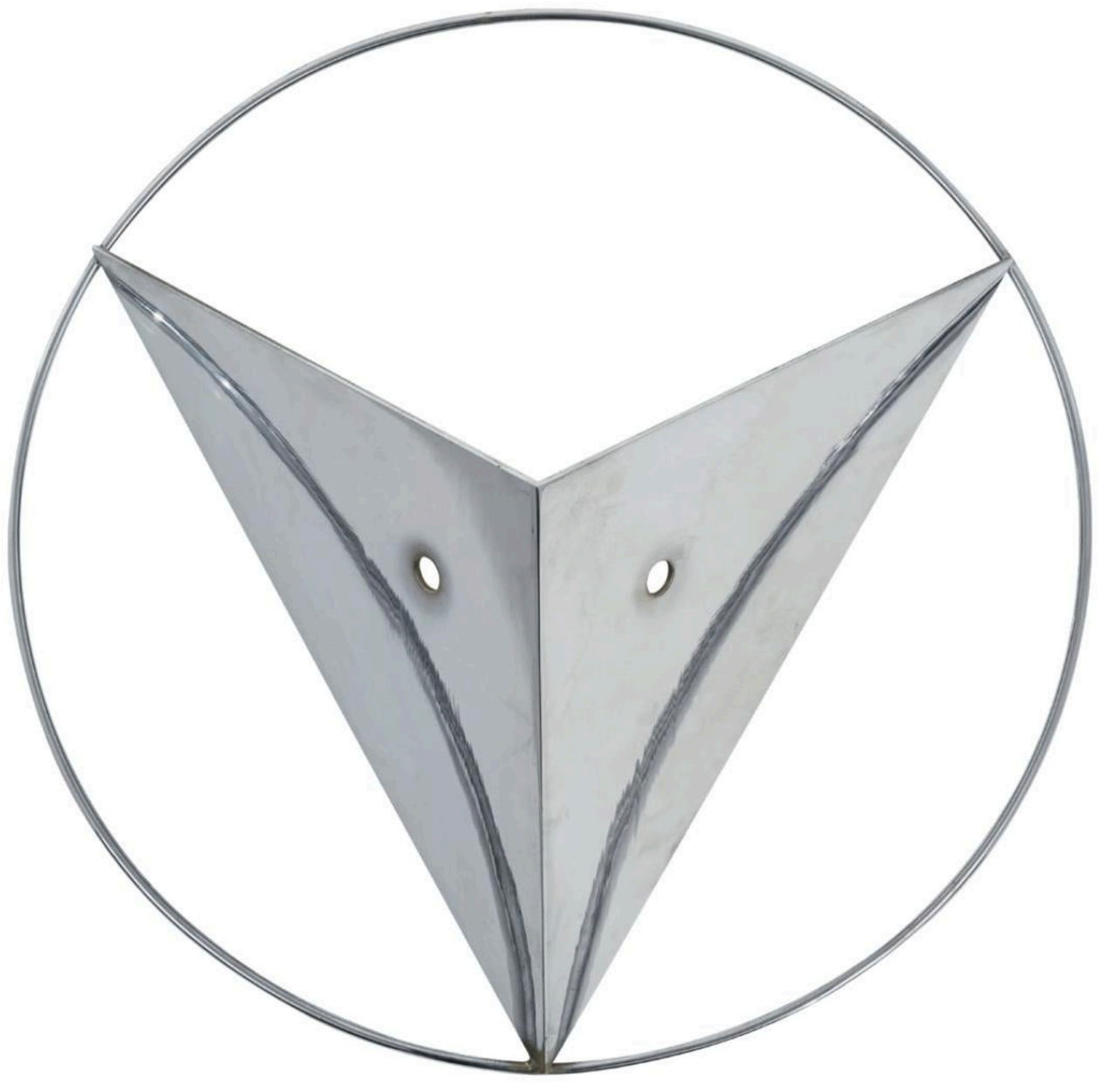
MAN RAY - GÉRALD MINKOFF

Gérald Minkoff développa des liens d'amitiés fort avec Man Ray et sa femme Juliet. Ils partagèrent notamment leurs vacances à Saint Tropez (lot no. 4750) où Gérald Minkoff put les photographier dans l'intimité de leur villa. Capturant des moments de vie avec les Man Ray, l'artiste-photographe prit plusieurs clichés de Juliet manipulant des oeuvres de Man Ray créant ainsi un dialogue artistique au sein du couple. Cette amitié perdura avec Juliet après la mort de Man Ray (lot no. 4753 et 4754).

lot 4750 Photographie de Man Ray et Juliet à Saint Tropez en 1974 prise par Gérald Minkoff

lot 4753 Photographie de Juliet Man Ray avec L'indicateur à l'atelier de Man Ray de la rue Férou en 1979 prise par Gérald Minkoff

lot 4753 L'atelier de Man Ray de la rue Férou en novembre 1980 avec Juliet Man Ray prise par Gérald Minkoff



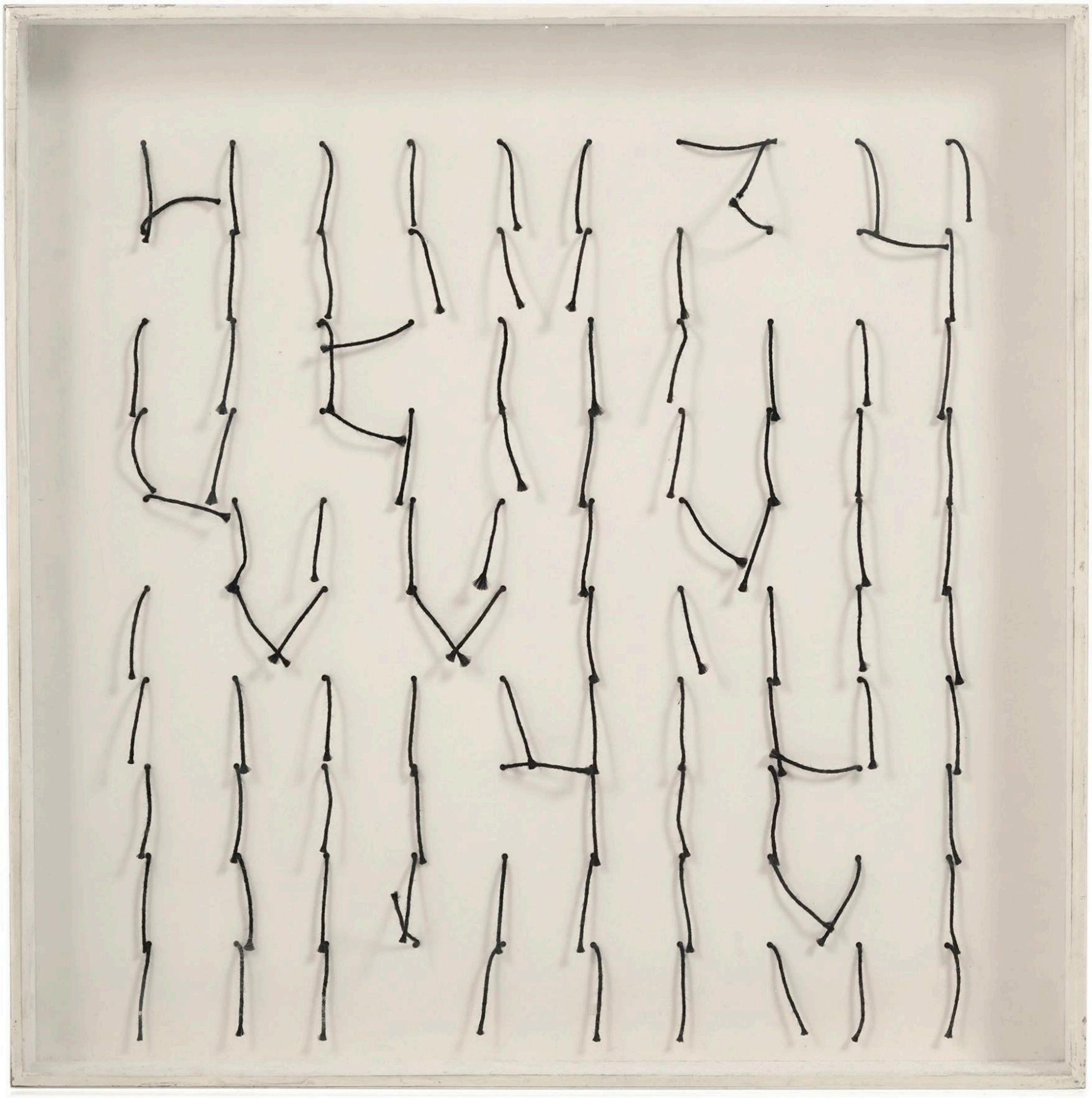
126. Man Ray (1890-1976), *«L'indicateur»*, 1969, sculpture en acier, titrée et signée dans le métal, monogrammée et annotée "Artist Proof" sur une étiquette, éditée par Sergio Tosi, Milan, diam. 32 cm, h. 12 cm

2.000-3.000

Note: «L'indicateur» a été produit à 25 exemplaires

127. Man Ray (1890-1976), *Composition*, huile sur émail, signée, 18x15 cm

7.000-9.000



128. Servulo Esmeraldo (1929-2017), *«Excitable E68010»,*
Tableau-volume, ficelle, carton et bois dans un emboîtage,
47,6x47,4 cm

5.000-8.000

Note: signé et daté 1968 sur une étiquette au verso aujourd'hui disparue
Etiquette au verso: ECG [Editeur Claude Givaudan] 3/12
Nous remercions l'Instituto Servulo Esmeraldo pour son aide dans la rédaction de cette notice

C'est vers 1960 que la carrière de l'artiste prend véritablement son envol avec son projet novateur «excitable», qui le rendra célèbre dans le mouvement international de l'Art cinétique.

Il travaille avec des matériaux tels que des plaques de laque en acier, des plans pliés et peints, des aimants, des électroaimants et la gravité. Plus simplement, avec ce projet dont l'oeuvre présentée est une illustration, il aura l'idée d'exploiter l'électricité statique: Les fils de laine s'animent au passage de la main sur la surface.

129. Lucio Fontana (1899-1968),
«*Concetto spaziale ovale*», 1968,
sculpture en porcelaine, édition de
75 de couleur noire, réalisée par
Rosenthal, signée et numérotée
34/75, 21x42 cm

10.000-15.000

Bibliographie: H. Ruhe and C. Rigo,
*Lucio Fontana. Graphics, multiples
and more...*, Amsterdam, 2006,
p. 143 (une autre œuvre illustrée)

130. Lucio Fontana (1899-1968), *«Concetto Spaziale»,*
1967, 2 sculptures en laiton poli, signées et numérotées 226/500, 26x20x20 cm

80.000-120.000

Cette œuvre est accompagnée de deux certificats de l'Atelier Lucio Fontana, Milan

131. Roy Lichtenstein (1923-1997), *«Crak!»,* 1963-1964, lithographie offset sur papier blanc ondulé et léger, signée au crayon, Leo Castelli Gallery, lithographed by Total Color, New York, édition 300, 50,7x72,2 cm

2.000-3.000

Bibliographie: Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein : A Catalogue Raisonné, 1948-1993, Hudson Hills Press, 1994, Section II, p. 255

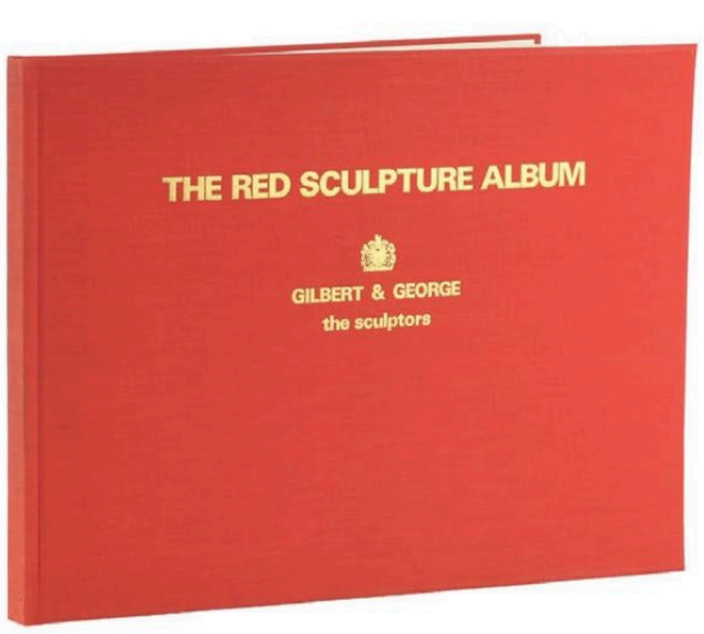
132. Roy Lichtenstein (1923-1997), *Brushstroke,* tableau volume, pain d'épice au sucre jaune et noir verni monté sur bois, signé et numéroté 6/100, 52x114x7,5 cm

5.000-7.000

En 1968, Spoerri ouvre un restaurant à Düsseldorf. Le principe est d'y manger puis la table utilisée pouvait être fixée et montée sur demande et achetée comme une œuvre d'Art. Spoerri est particulièrement intéressé d'observer «ce qui conduit au désordre ». Les changements opérant lors de l'utilisation d'une table pendant la consommation d'un repas et son résultat découlent d'une multitude d'actions basées sur des habitudes alimentaires, mais font aussi écho au cycle de la vie par un processus ayant un début, une action et une fin. L'acte de manger et de boire devient partie intégrante du cycle de la vie ainsi qu'un reflet de la société à travers ses habitudes alimentaires.

En 1970 Spoerri propose une suite logique à son idée par l'ouverture d'une Galerie d'art alimentaire au-dessus du restaurant où il expose ses "tableaux-pièges" mais également les oeuvres de ses amis artistes dans le concept de la "Eat Art Gallery".

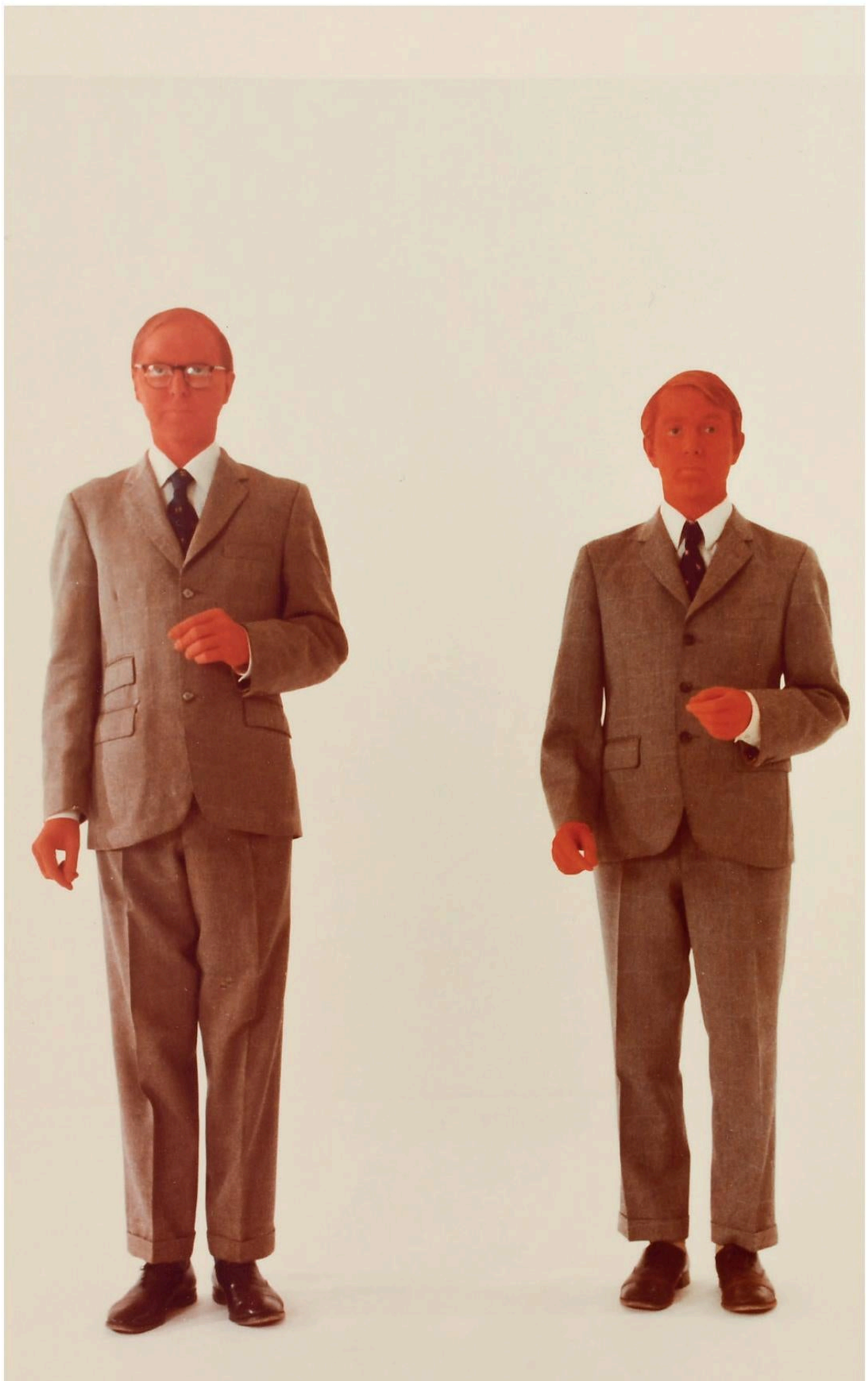
C'est dans ce contexte que Lichtenstein réalise l'oeuvre présentée en vente. Composition caractéristique du Pop Art dont il est le leader du mouvement avec Warhol, "Brushstroke" est conçue en 1965, inspirée du n°72 du Comics «Strange suspense stories» dans lequel un peintre en déroute éclabousse furieusement un X rouge sur sa toile. Tout d'abord un clin d'œil à l'Action painting représentée par Pollock dans le sujet choisi, Lichtenstein la détourne ensuite en 1971 en réaction à son ami Spoerri en l'exécutant en pain de sucre sur le concept "Eat Art".



133. Gilbert & Georges (1943 et 1942), «*The Red Sculpture Album*», 1975, 11 tirages chromogéniques à 100 exemplaires, signé et numéroté 36 à l'encre par les deux artistes sur la page de titre, 30,2 x 38 cm, In-folio oblong 49,8x37,8 cm, dans un emboitage

6.000-8.000

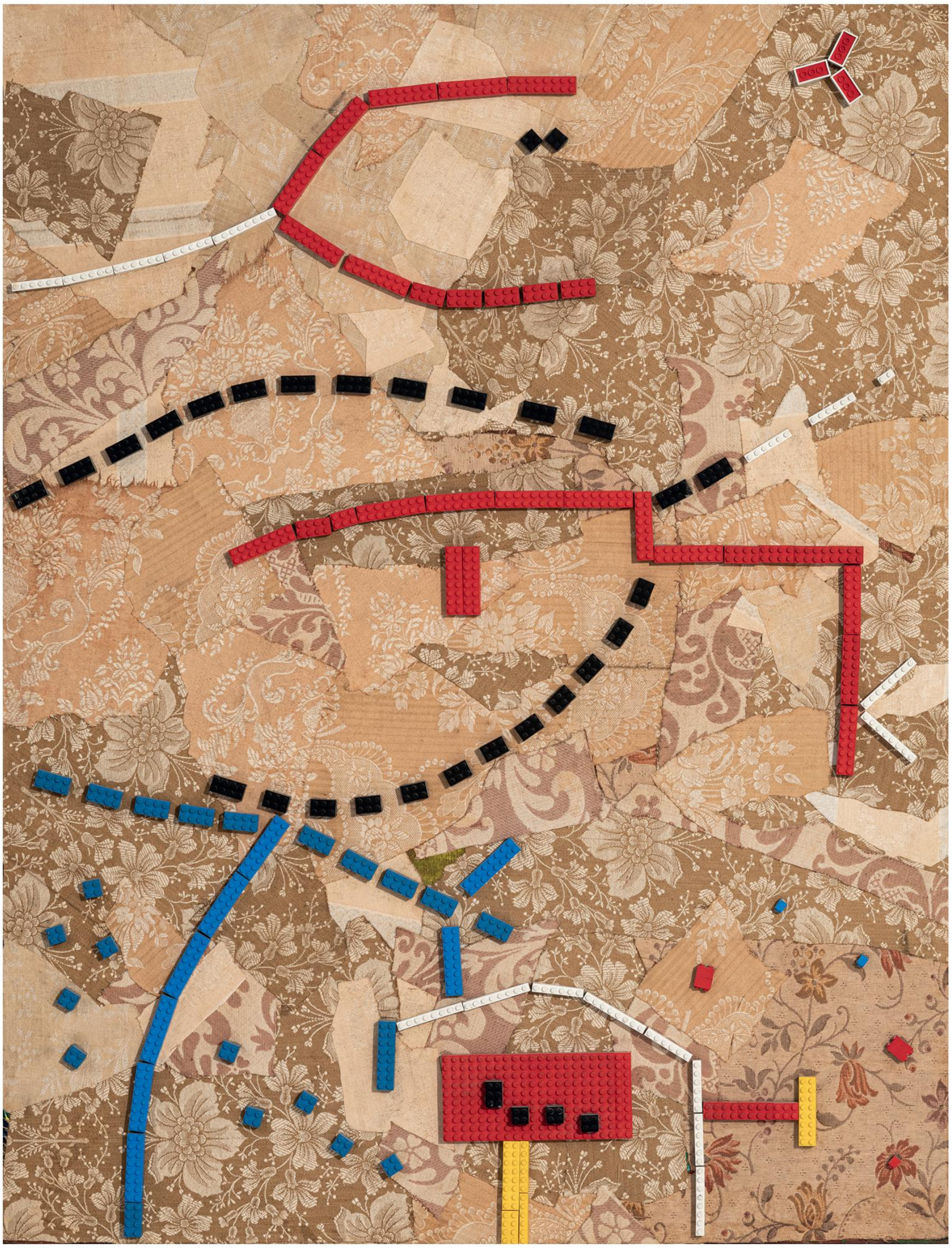
Exposition: *Au centre, l'artiste: Kunst zischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung/Entre introspection et mise en scène*, Centre PasquART, Bienne, du 21 décembre 1999 au 27 février 2000, p. 66



134. Richard Hamilton (1922-2011), «*Guggenheim-White*», 1970, relief, acrylique et cellulose, signé et numéroté 74/750 au verso, publié par X-Art Collection, Zurich, 59x59x8 cm

3.000-5.000

Bibliographie: Etienne Lullin, Richard Hamilton, Druckgrafik und Multiples 1939-2002, Winterthur/ Düsseldorf, Kunstmuseum/Richter, Verlag, 2002, M4, p. 267 ill.
Note: Cette édition n'a été réalisée qu'à 117 exemplaires. Bien qu'une édition de 750 exemplaires ait été prévue, elle n'a pas été entièrement exécutée



135. Enrico Baj (1924-2003), «*Lego 333*», 1963, tableau volume, technique mixte sur tissus monté sur châssis, patchwork de tissus à motif et collage de legos, 115x88 cm
5.000-7.000

Bibliographie: Enrico Crispolti, *Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj*, G. Bolaffi, Turin, 1973, p. 158, no. 1084, ill.
Exposition: *Visione colore: mostra internazionale d'arte contemporanea,* Centro internazionale delle arti e del costume, Palazzo Grassi, Venezia, juillet-octobre 1963, mentionné; *Alternative Attuali 2: Omaggio a Magritte - Omaggio a Mirko - Omaggio a Baj*, Castello Spagnolo, L'Aquila, du 7 août au 30 septembre 1965, 1965, mentionné
Etiquette au verso: Galerie schwarz, Milan
Dédicace: «A Minkoff de toute mon amitié, souvenir d'une promenade africaine à Vergiate [?] vers fin septembre 1970»

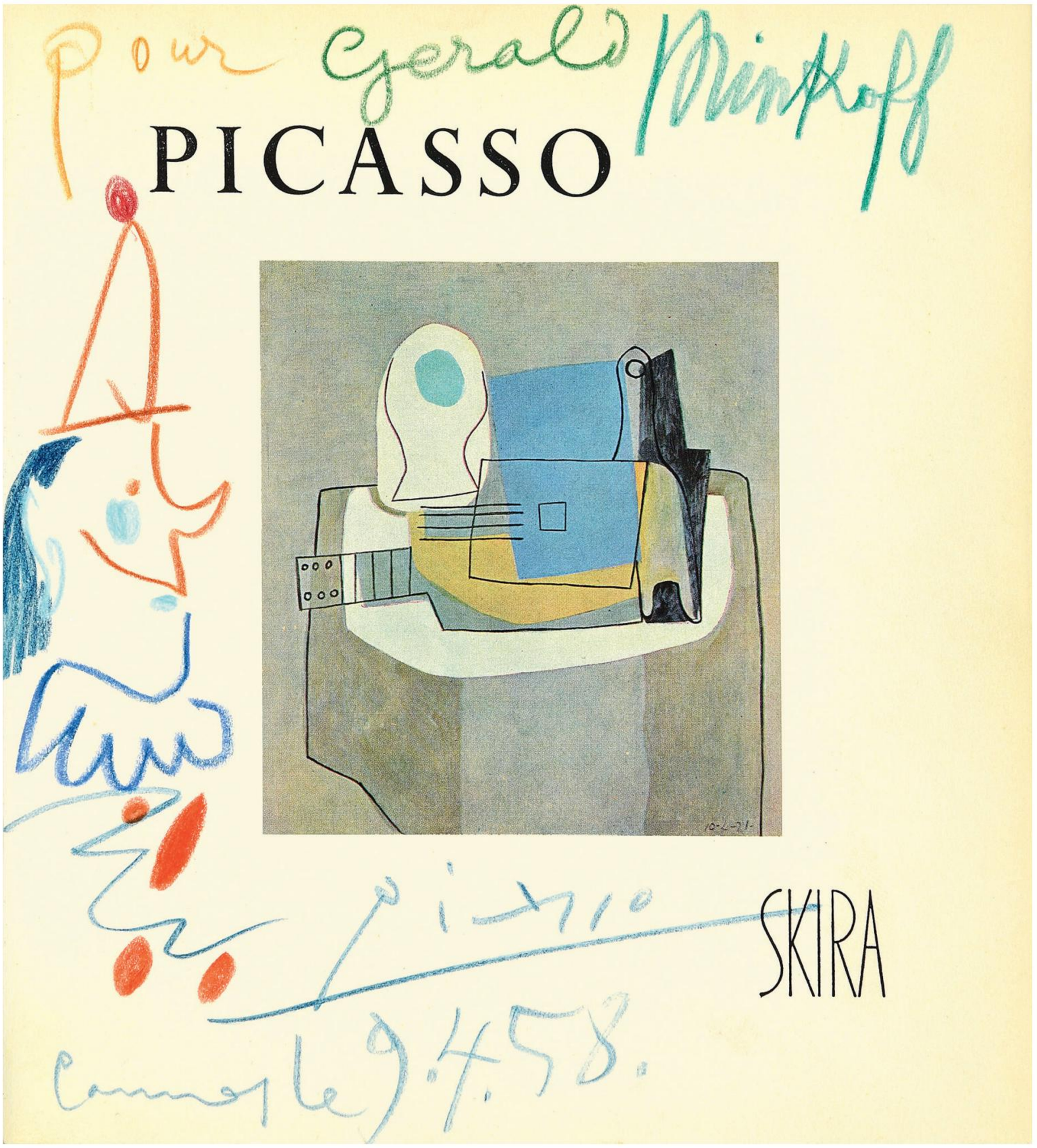
136. Meret Openheim (1913-1985), «*Das Ohr von Giacometti*», 1958, sculpture en bas relief sur ardoise, signée, datée et située «Montegiorgio» au verso, 9x9 cm
3.000-5.000

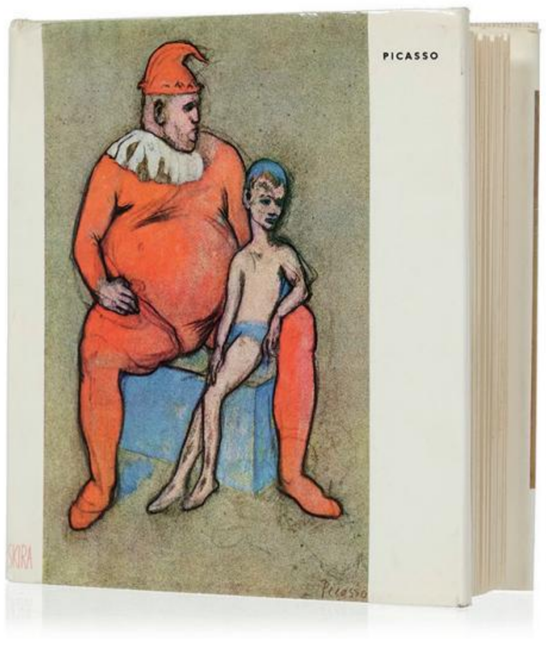
Expositions: Galerie Krinzinger, Vienne, du 7 juin au 23 août 1997; Kunstmuseum Bern, *Meret Oppenheim - Retrospective - «An enormously tiny bit of a lot»*, du 2 juin au 8 octobre 2006; Martin-Gopius-Bau, Berlin, *Meret Oppenheim Retrospektive*, 2013; Kunstforum, Vienne, *Meret Oppenheim Retrospektive*, 2013

En 1933 Meret Oppenheim, s'installe à Paris où fleurit l'avant-garde artistique. Grâce à sa rencontre avec le sculpteur suisse Alberto Giacometti, elle est introduite dans les cercles surréalistes autour d'André Breton.

Oppenheim tombe amoureuse du sculpteur qui a douze ans de plus qu'elle, mais cet amour n'est pas réciproque. Elle lui rend souvent visite dans son atelier, et c'est à l'une de ces occasions qu'elle réalise un dessin au crayon de l'oreille de Giacometti. Ce dessin de 1933 sert de gabarit à un modèle en cire, et, en 1958 à ce bas relief en ardoise, la seule sculpture en pièce unique existante. Un an plus tard, elle coule « L'Oreille de Giacometti » en bronze. En 1977, Oppenheim reprend ce travail en produisant une édition de 500 exemplaires. Située "Monte Giorgio" au verso par l'artiste, il semble que ce morceau d'ardoise provienne de la célèbre montagne tessinoise "Monte san Giorgio" reconnue pour ses panoramas et ses possibilités et promenade non loin du village d'origine de Giacometti

L'utilisation de l'ardoise n'est pas un choix au hasard. Oppenheim cultive dans ses œuvres l'antagonisme entre l'objet représenté et le matériel utilisé. Par son contraire, elle attire notre attention sur le caractère de l'oeuvre représentée. Par exemple, dans sa célèbre œuvre "Le déjeuner" elle utilise de la fourrure pour concevoir de la vaisselle. Sur cette même idée, l'ardoise, matériel immuable et froid contraste avec l'oreille, une des parties du corps les plus sensible.





137. Pablo Picasso (1881-1973), *Clown*, 1958, crayons de couleur sur papier, signé, dédicacé et daté 9.4.58, 17,5x16 cm

8.000-12.000

Note: L'œuvre est exécutée dans le livre de Maurice Raynal sur Picasso et éditée par Albert Skira en 1953

138. Jean Tinguely (1925-1991),
«Salut Gérald l'Afriquaciain?»,
1973, technique mixte sur papier,
dédicacée à Gérald Minkoff, signée
et datée, 19x34 cm
2.500-3.500

139. Jean Tinguely (1925-1991), *Pain de sucre*, 1969, sculpture, technique mixte, emballage de la sucrerie et raffinerie Aarberg contenant un pain de sucre, ficelle et plumes, dédicacé, signé, annoté et daté, attesté par Muriel Olesen, h. 59 cm

4.000-6.000

140. Daniel Spoerri (1930), *«La dinette»,* 14 août 1987*,* assemblage d'objets, technique mixte sur panneau, signée, datée, située et titrée au verso, 100x100x40 cm

3.000-5.000

Certificat d'authenticité de l'Association pour la Promotion de l'Œuvre de Daniel Spoerri signé par Barbara Räderscheidt, enregistré le 03.08.2022, no. d'inventaire 1987_Tp_#0147

Annotation de l'artiste au verso : La Dinette chez les dieux léopards / Le serment des dinde / Ueberstorf / Damokles / Schwert

Spoerri expose ses tableaux-pièges pour la première fois à Paris en 1960. Créés dans la chambre de 12 m2 qu'il occupe à l'Hôtel Carcassonne entre 1959 et 1965, il présente les restes de repas et la vaisselle utilisés figés tels quels sur leur support. À cette époque, l'artiste ne procède à aucun réagencement. Il conserve une situation donnée dans ce qu'elle a d'instantané, de banal et de fortuit.

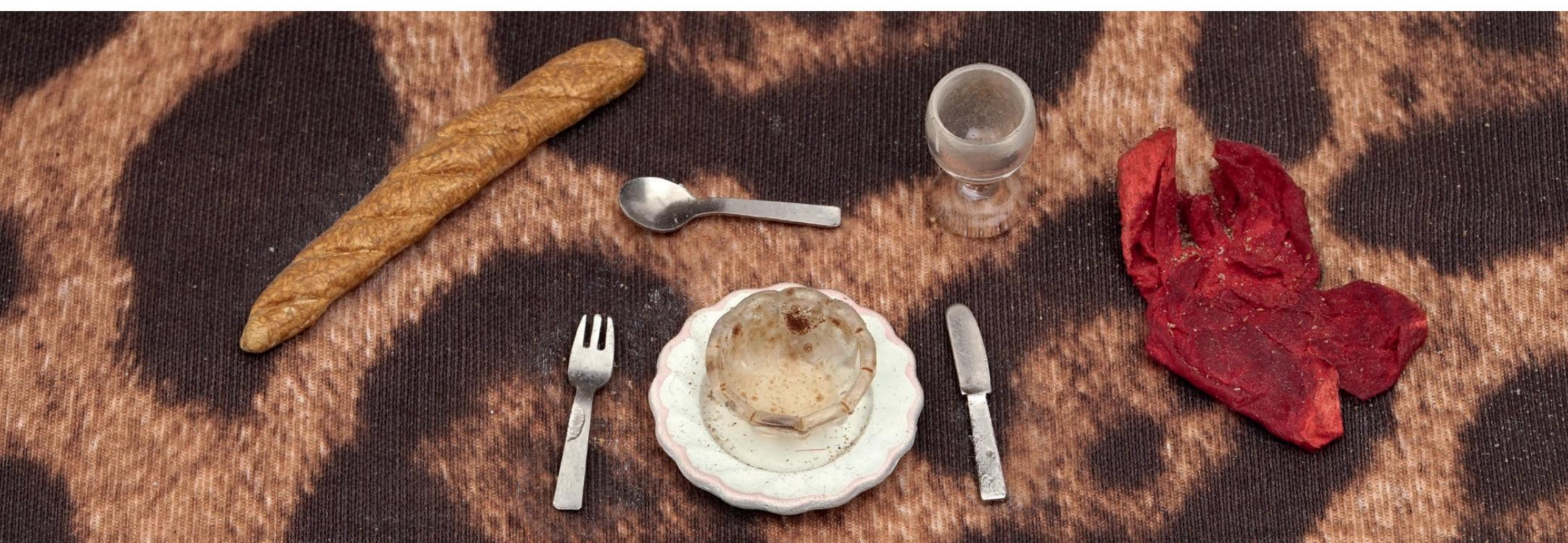
C'est l'immobilisation d'objets habituellement maniés et déplacés au cours d'un dîner qui l'intéresse. Après les avoir rendus statiques, il redresse l'ensemble contre le mur: le basculement du plan horizontal de la table – seul geste démonstratif de spoerri – soustrait la scène à l'éphémère de la vie quotidienne. Dès lors, le spectateur est invité à observer frontalement et à distance ce à quoi, attablé, il n'aurait porté aucune attention.

La nourriture et sa consommation sont des thèmes chers à Spoerri, qui y voit l'expression du cycle de la vie.* Les tableaux-pièges ont été considérés à la frontière entre art et ethnographie.

Cette œuvre de 1987 est une évolution de ces tableaux-pièges. Totalement fictive cette fois, la mise en scène invite à la dérision avec cette oeuvre réalisée dans un but satirique.

*Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne

Bailly cat expo 1988



141. Martial Raysse (1936), «Autoportrait + *Bel été concentré»,* 1967, Sérigraphie et flocage sur feutrine plastifiée, 2 baguettes de bois (support), collage et gouache, édition 54/80, signée et numérotée au crayon sur le livret, éditée par Sergio Tosi à Milan, tube métallique, 194x49,5 cm

5.000-7.000

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le numéro IMR-0335, attestation du 10 août 2022

131 détail

VENTE ONLINE
COLLECTION MINKOFF - ART CONTEMPORAIN
120 lots sur piguet.com - 21 septembre

4655. Pierre Alechinsky (1927), *«Double vue»*, 1970, lithographie, signée et numérotée 107/300 au crayon, 65x48 cm

300-500

4656. Pierre Alechinsky (1927), *Babord et Tribord*, 1968 , 2 lithographies, signée et numérotée 241 et 264 au crayon, 47,5x64,5 et 47,5x64,5 cm

1.000-1.500

4657. Fernandez Arman (1928-2005), *Emprunte de violon,* pochoir sur plaque de métal, signée, 63x80 cm

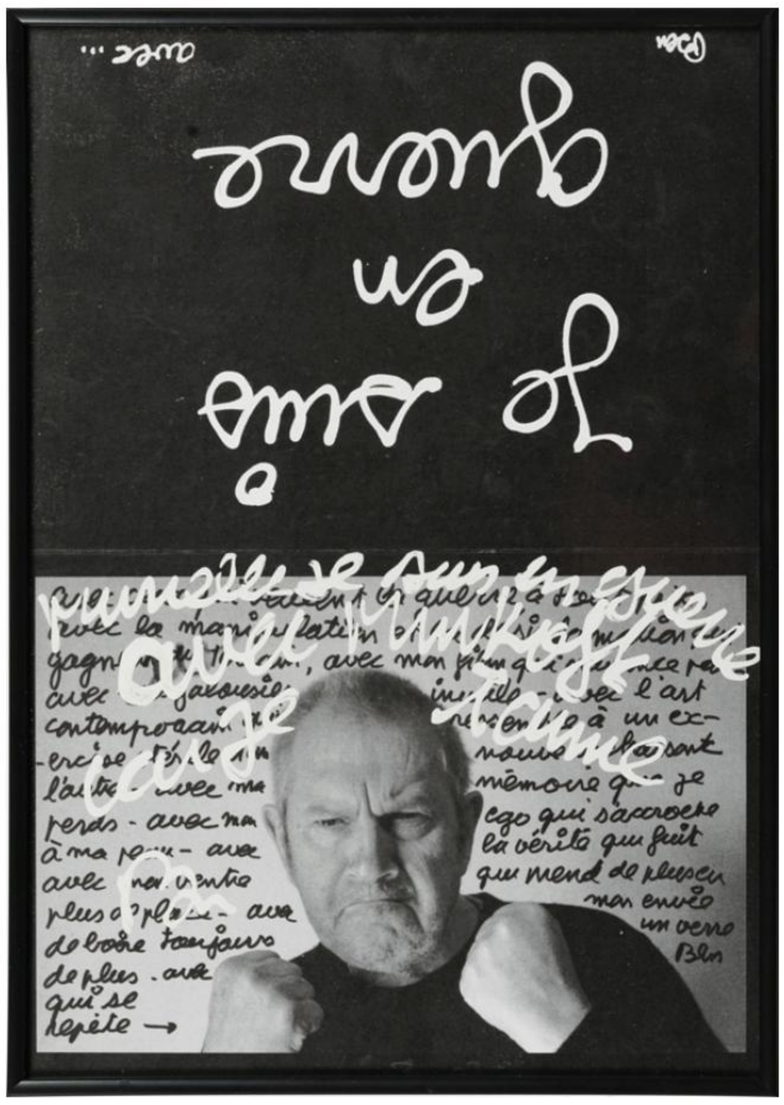
2.000-3.000

4658. Arman (1928-2005), *Sans titre*, 2 lithographies, signées et justifiées EA au crayon, l'une dédicacée, 65x50 et 75,5x57 cm
400-600

4659. Arman (1928-2005), *Violons*, 3 lithographies, signées au crayon, 2 numérotées 86/100 et E/Z, 1 dédicacée, de 65,5x50 à 76x54 cm
500-700

4660. Jean Baier (1932-1999), *Sans titre*, 4 sérigraphies, signées et numérotées 27/100, 58/100, 71/100 et 77/100 au crayon, de 55x50,5 à 49,5x74 cm
400-600

4661. Enrico Baj (1924-2003), «*L'ultimo dei generali*», assiette en faïence polychrome avec collage (médaille, galon, perruque), éd. Franco Pozzi, signée, contresignée et numérotée 1262/3000, diam. 30,5 cm
200-300



Gruppe F II

(Forts.)

S. 199-202

F II 20 f

Phenylhydrazin ergibt die Diazagonaheptaene (II) und (III). Ana= log entstehen aus (IV) die Verbindung (VII) bzw. die Verbindungen (V) und (VI). Die Verbindung (VII) bildet mit CH_3J das Methyl= derivat (VIII). - (Serv. de Chim. org., Collège sci. univ., Perpignan, Pyrénées-Orientales, franz.).

Düsseldorf
Kunstakademie
12. Mai 1971
Raum 20 18 Uhr
edition tangente
69 heidelberg, box 471

4662. Ben (1935), «*Je suis en guerre avec...*», carton d'invitation au vernissage et à la conférence de presse d'une exposition de Ben à la Galerie Rive Gauche à Paris, 20 mars au 15 avril 2003, dédicacé au tipp-Ex et daté 19.03.2003 au crayon, 29,5x21 cm

600-800

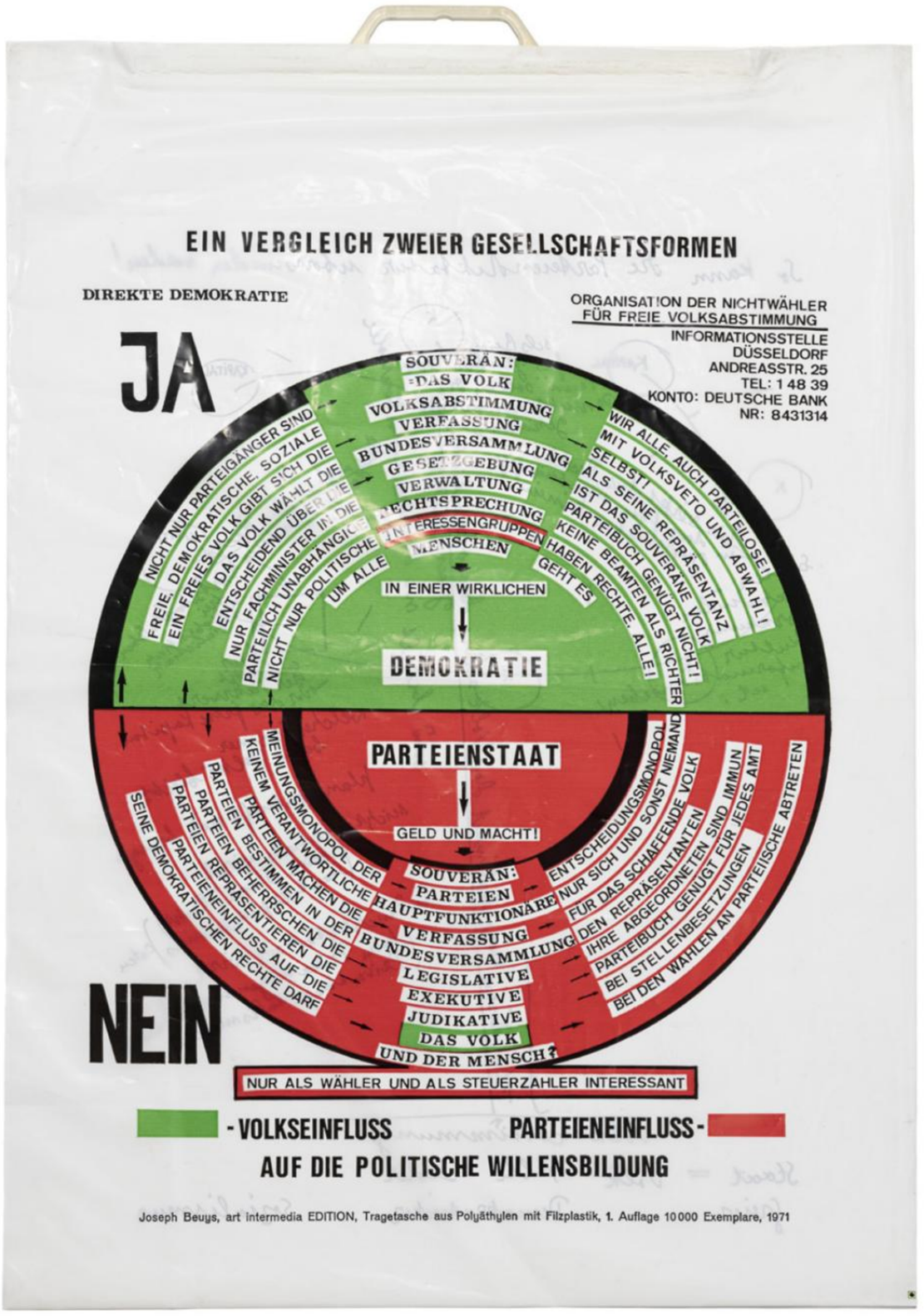
4663. Joseph Beuys (1921-1986), «*Luftpost*», 1971, impression sur papier avec enveloppe, signée et numérotée 41/50, tampon «Düsseldorf, Kunstakademie, 12. Mai 1971, Raum 20, 18 Uhr», 28x16,5 cm

600-800

4664. Joseph Beuys (1921-1986), *Sculpture volume*, ingrédients dans un emballage plastique, attaché avec une petite pince dans une boîte en bois, signée, 56,5x34 cm (boîte)

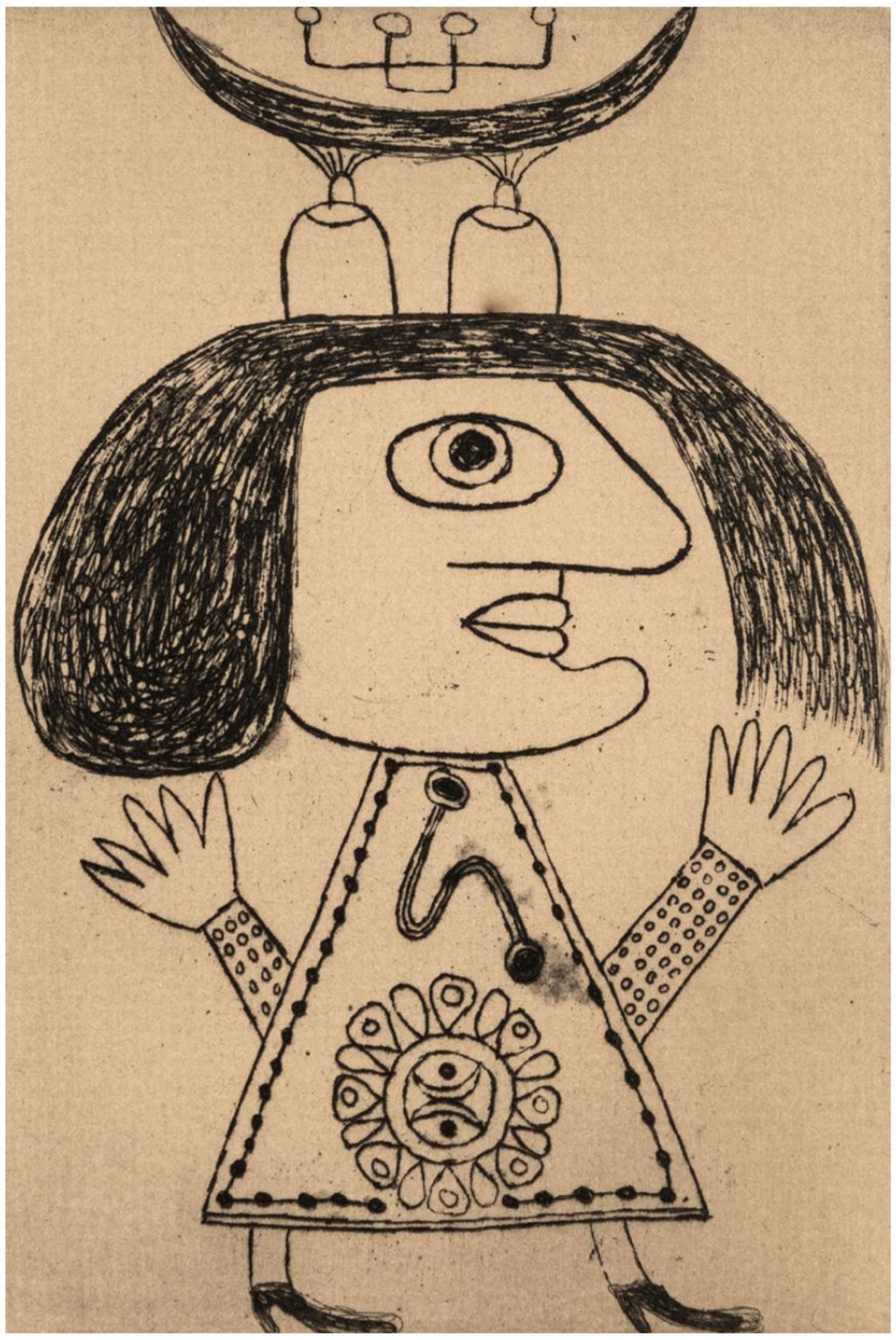
1.500-2.500

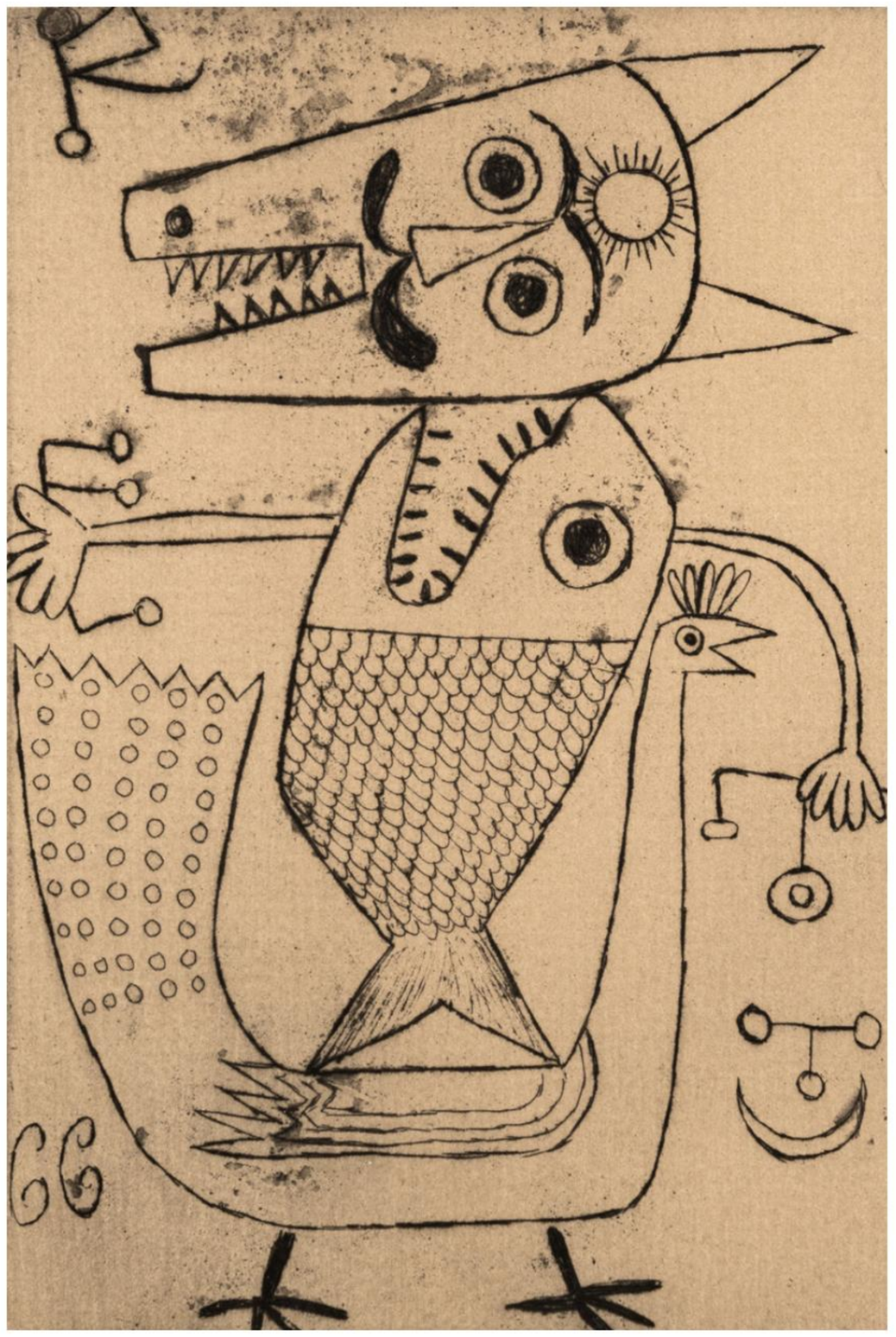
4665. Joseph Beuys (1921-1986),*»Vitex Agnus Castus»*, 1973, offset sur carton, signée et numérotée 522/1000 au crayon, 51x35 cm et 60x43,5 cm (feuille) Bibliographie: Schellmann 73
200-300



4666. Joseph Beuys (1921-1986), «Ein Vergleich Zweier Gesellschaftsformen», 1971, Sac en polyéthylène et plastique imprimé, édition de 1000, art intermedia Edition, 75x51 cm
200-300

4667. Christian Boltanski (1944-2021), *«Reconstruction en bois d'un cube en bois que possédait Christian Boltanski en 1948»,* boîte assemblage, sculpture en patte à modeler, fil de fer dans une boîte en bois, signée, datée 1970 et dédicacée «Pour Gérald et Muriel» au verso, 31x29 cm
600-800





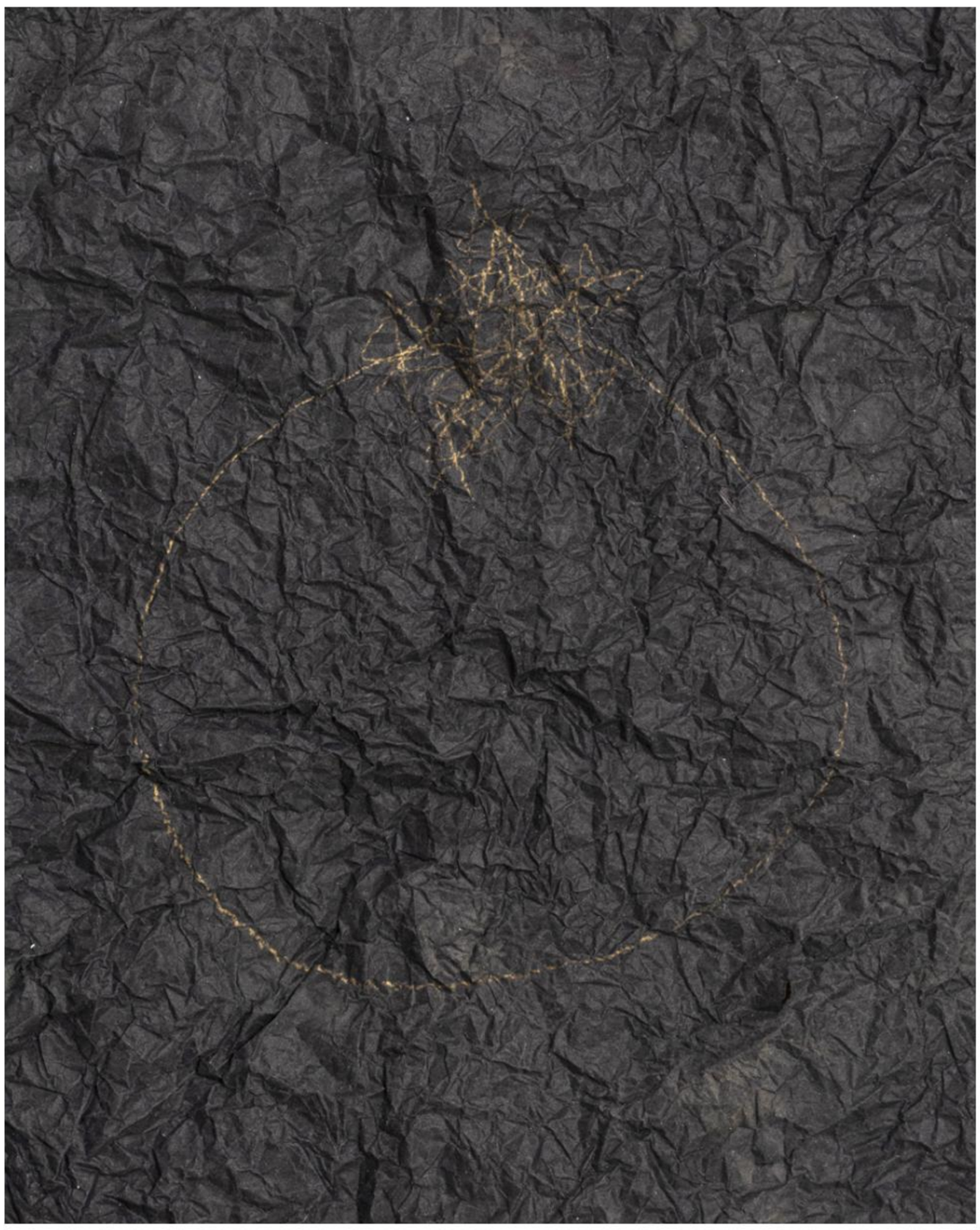
4668. Victor Brauner (1903-1966), *Lilith, Raziel et Azoth*, 3 eaux fortes issues du livre *Le Char triomphal d'antimoine* d'Yvan Goll, Paris: éd. Hàmisphères, 15 mai 1949, numérotées sur 300 et signées au crayon, 15,7x10,5 cm
3.000-5.000

4669. George Brecht (1926-2008), *«Cedille Uhr»*, Montre et étui, signé et numéroté 81/90, titre gravé sur le boitier, 13x3,5x2 cm (boîte)

100-150

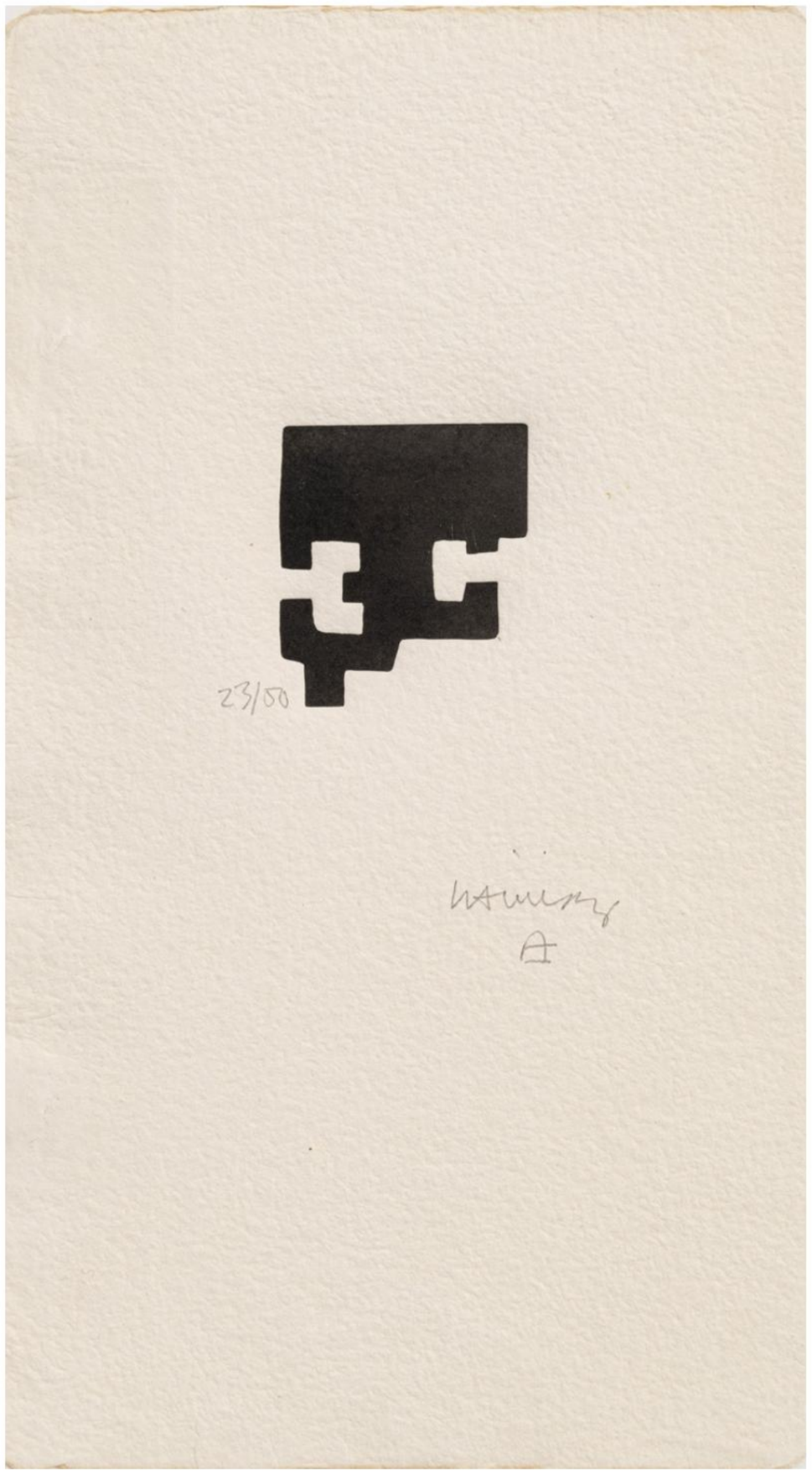
4670. James Lee Byars (1932-1997), *«La signature de l'artiste»,* 1981, papier froissé, encre dorée et enveloppe titrée à l'encre, 100x59,9 cmExposition: *Au centre, l'artiste: Kunst zischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung/Entre introspection et mise en scène*, Centre PasquART, Bienne, du 21 décembre 1999 au 27 février 2000, p. 62

400-600



4671. Giuseppe Carli (1915-1987), *Sans titre*, 1946, sculpture en bois et métal, signée et datée, h. 46 cm

200-300

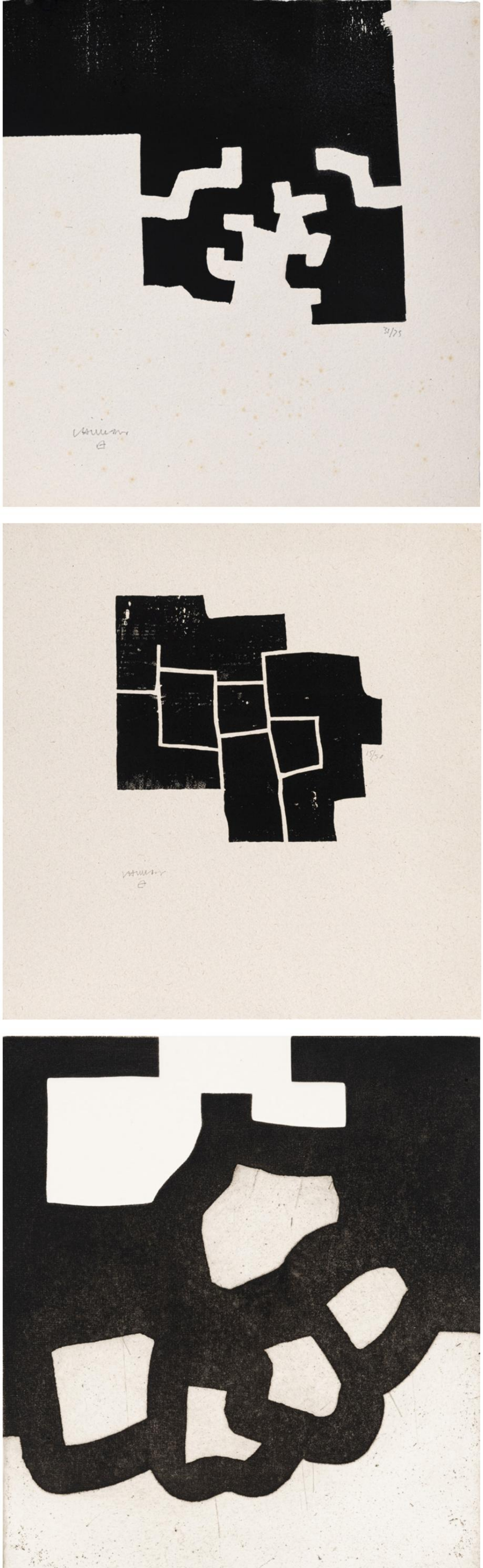


4672. Eduardo Chillida (1924-2002), *Goiti,* 1983, xylographie, signée et numérotée 23/50 au crayon, 5,5x5 cm (gravure), 50x18 cm (feuille)
1.200-1.800

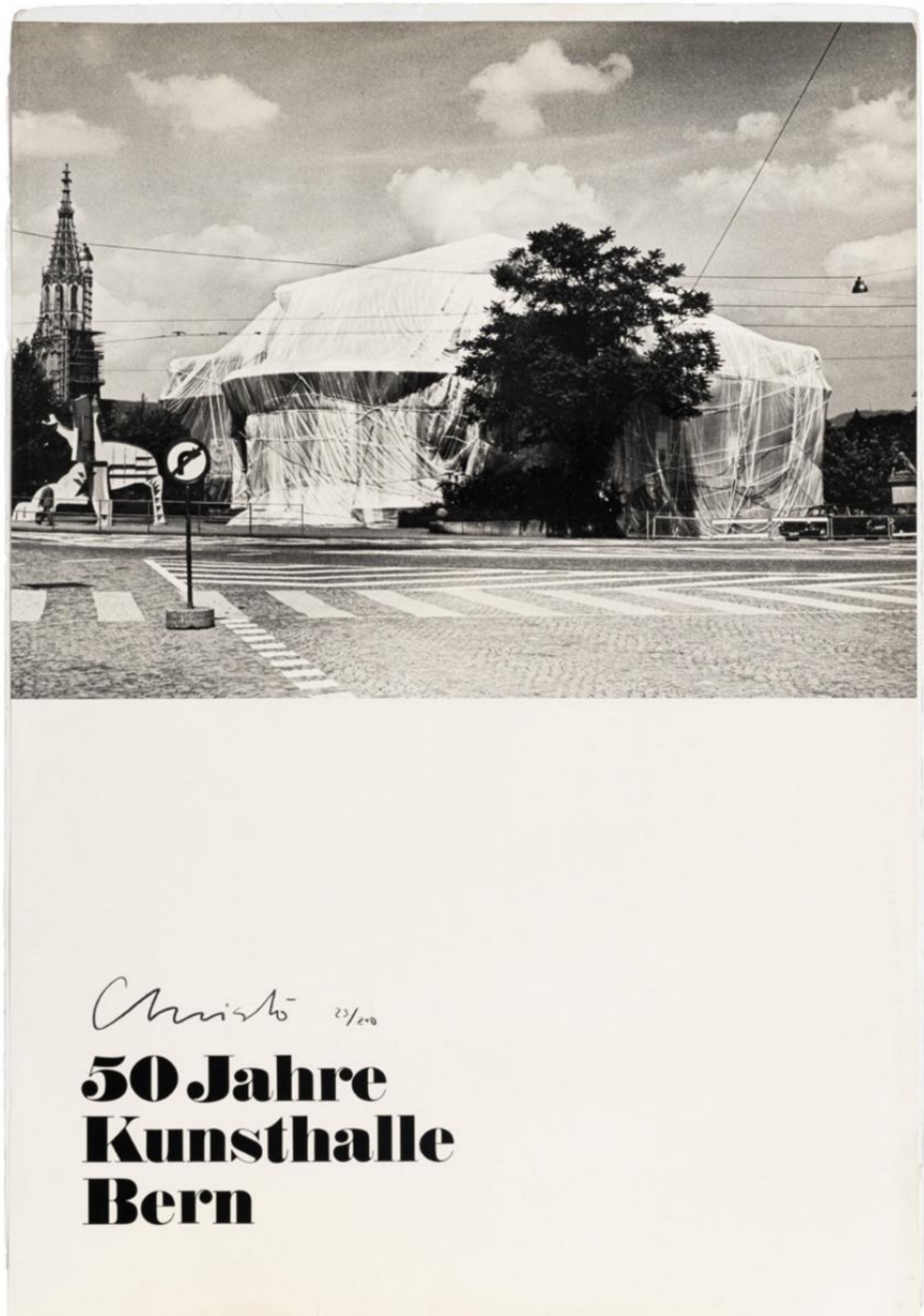
4673. Eduardo Chillida (1924-2002), *Composition*, eau-forte, signée et numérotée 31/75 au crayon, 52,5x50 cm
800-1.200

4674. Eduardo Chillida (1924-2002), *«Gili III», 1975*, gravure sur bois sur papier Barker, signée et numérotée 15/50 au crayon, 29,5x31,5 cm
1.500-2.500

4675. Eduardo Chillida (1924-2002), *«Homenaje a Octavio Paz»*, 1983, eau-forte sur papier Rives BFK, imprimée par Taller Hatz, san Sebastian, éditée par la Gelria Galart, Genève, signée et numérotée 35/50 au crayon, 32x28 cm
1.000-1.500



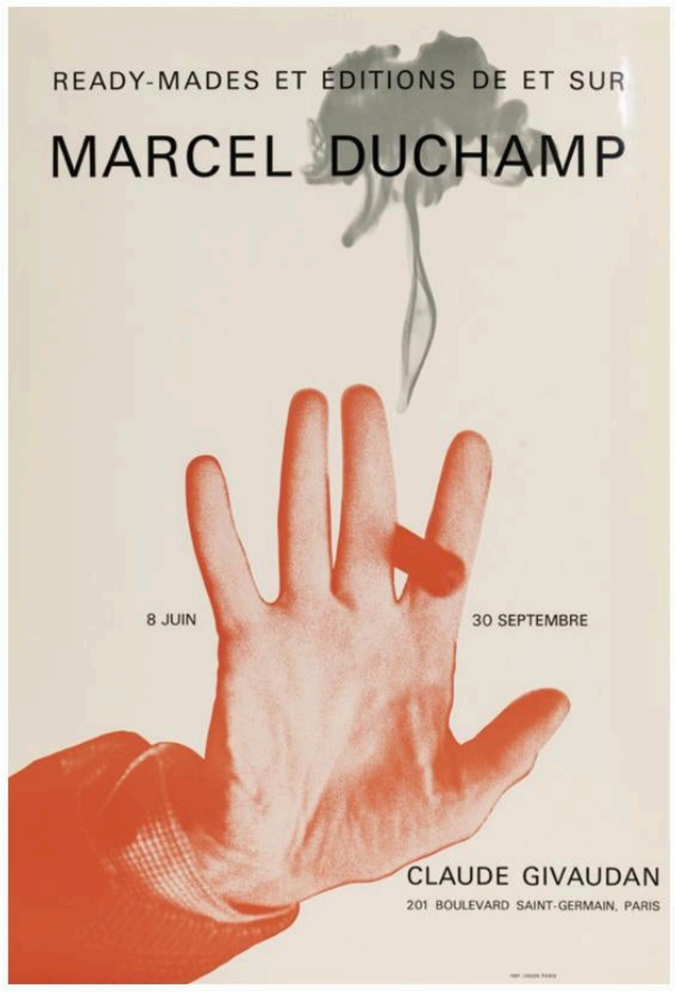
4676. Christo (1935-2020), *«5600 Cubic Meter Package»*, sérigraphie sur bâche argentée, imprimée par Julius Kress, Kassel, 1968-1969, signée et numérotée 26/150 au feutre, 128x86 cm
300-500



4677. Christo (1935-2020), *«50 Jahre Kunsthalle Bern»*, affiche, signée et numérotée 23/200 au fusain, 98,5x68 cm
300-500

4678. Christo (1935-2020), *«Annely Juda Fine Art-London March 9th-April 17th, 1971"*, affiche, signée au crayon, 63x38,5 cm
400-600

4679. Marcel Duchamp (1887-1968), *«Rotoreliefs», Série 133,* édition de 2000, ensemble de 6 disques recto/verso imprimés sur papier cartonné et rassemblés dans une pochette en papier calque, imprimé en Allemagne par König Postkartenverlag, diam. 14 cm (disques) et 14x14 cm (pochette)
400-600



4680. Marcel Duchamp (1887-1968), *«Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp»,* 1967, affiche Offset couleurs (avant la lettre), signée et numérotée 95/100, imp. Union Paris, 69,5x48 cm

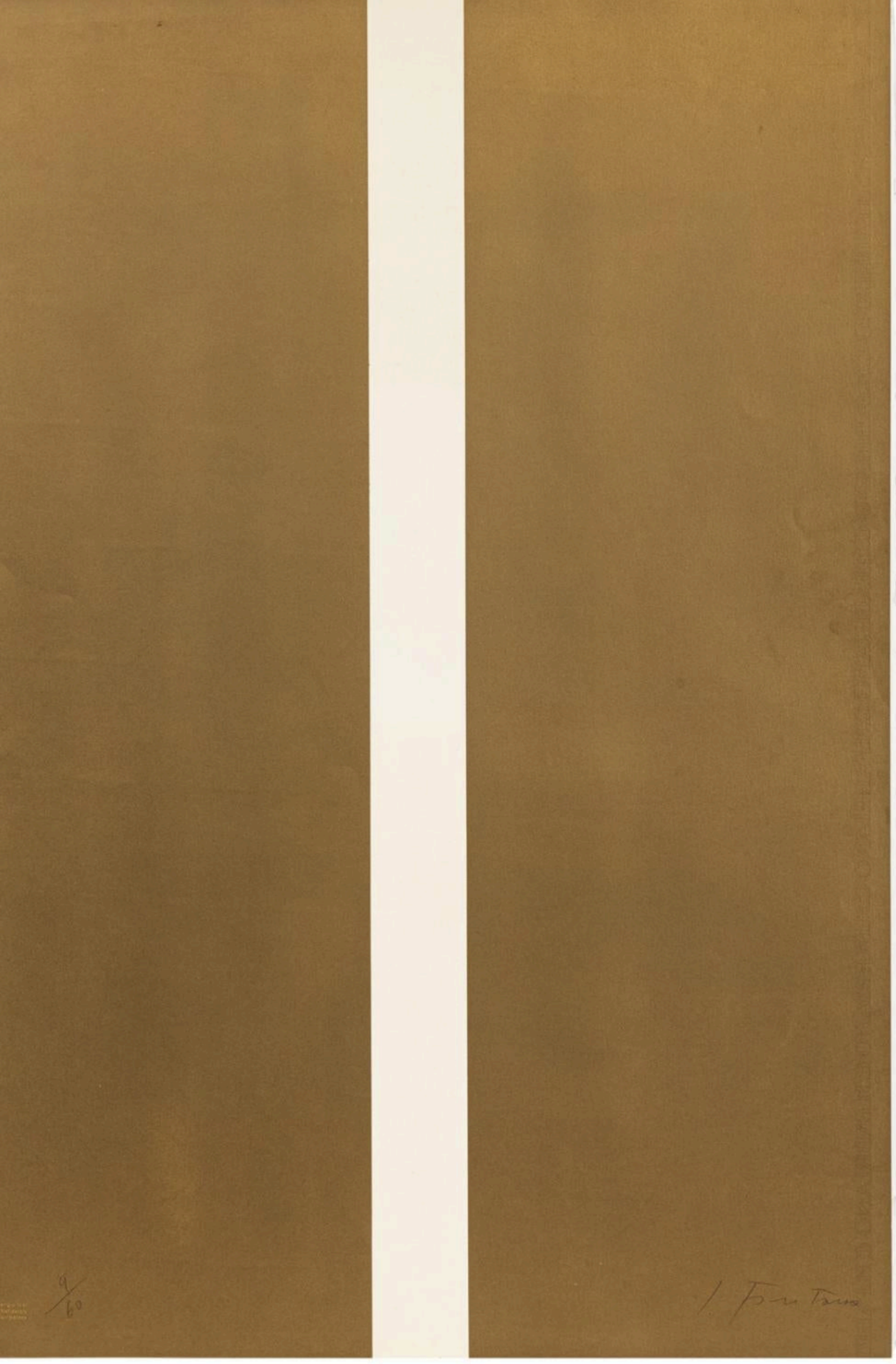
2.000-3.000

4681. Marcel Duchamp (1887-1968), *«Ready-Mades et Editions de et sur Marcel Duchamp, 8 juin-30 septembre 1967»*, affiche, édition Galerie Claude Givaudan (Paris), 69,5x48 cm

300-500

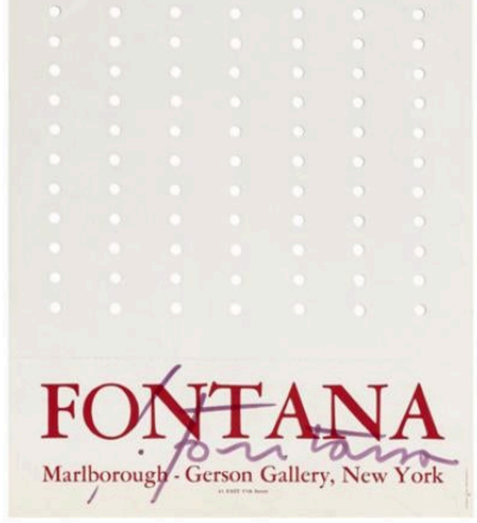
4682. Ecole des nouveaux réalistes, *Table découpée,* sculpture/assemblage, technique mixte, bois peint, verre, 74x100x34 cm

600-800



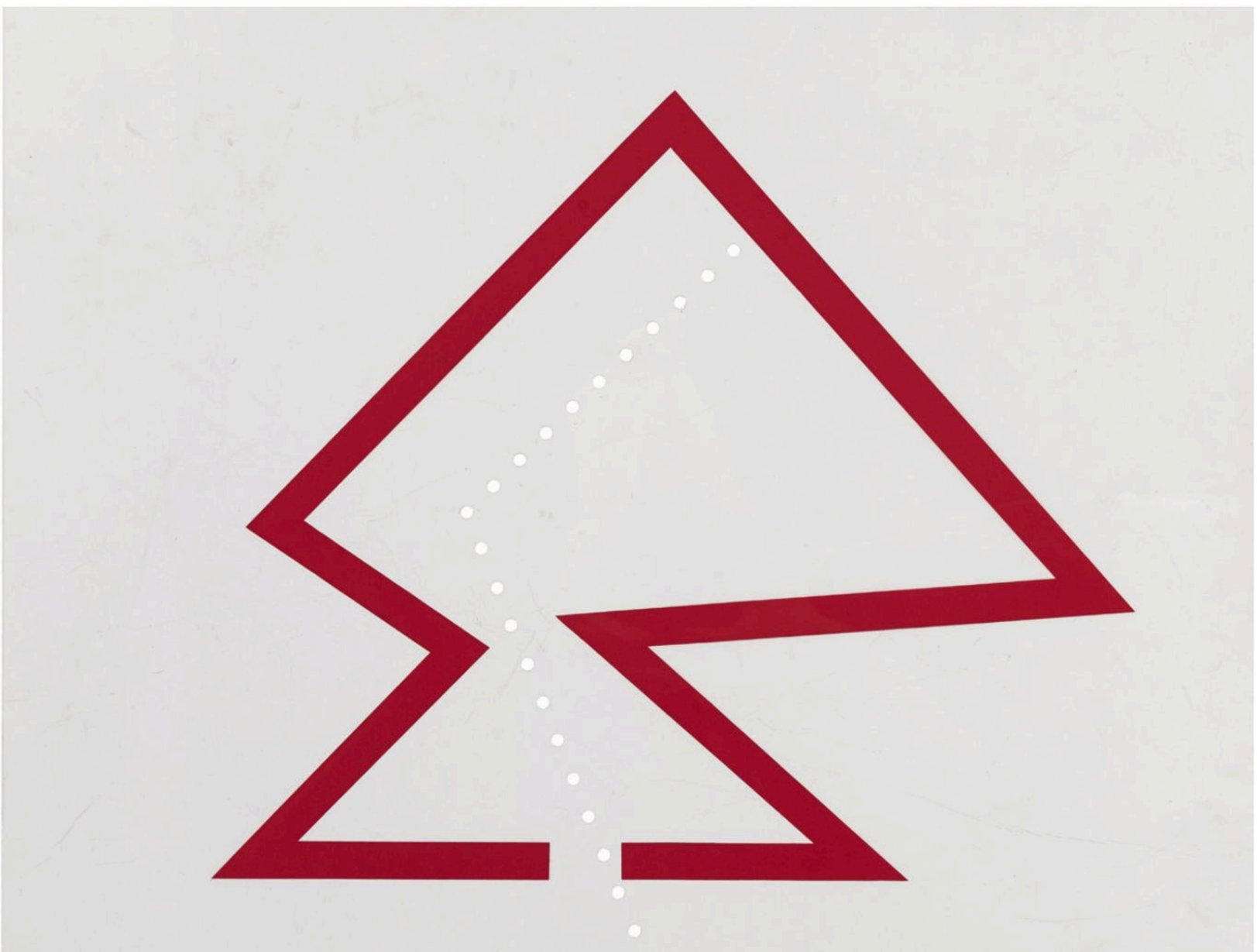
4683. Lucio Fontana (1899-1968), «*Fontana au Moderna Museet*», 1967, sérigraphie, signée et numérotée 9/60 au crayon, éditée par Edizioni Sergio Tosi Paolo Bellasich, Milan, tampon à sec de l'éditeur, 99,5x68,5 cm

1.000-1.500



4684. Lucio Fontana (1899-1968), «*Galerie Bonnier, Genève*» et «*Marlborough, New York*», 2 affiches d'exposition, publiées par Sergio Tosi, Milan, l'une signée, 79x34,5 et 30,5x96 cm

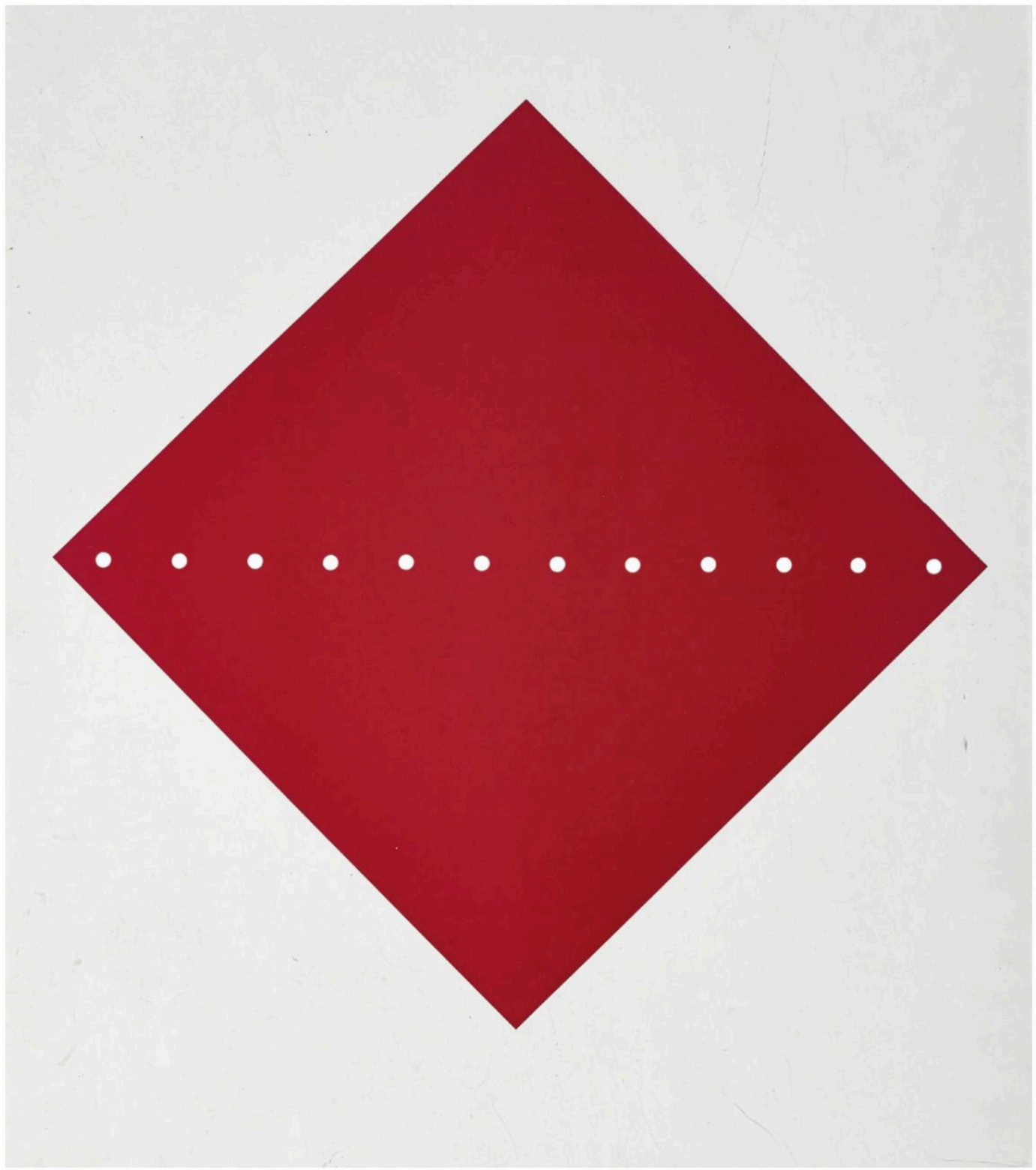
400-600



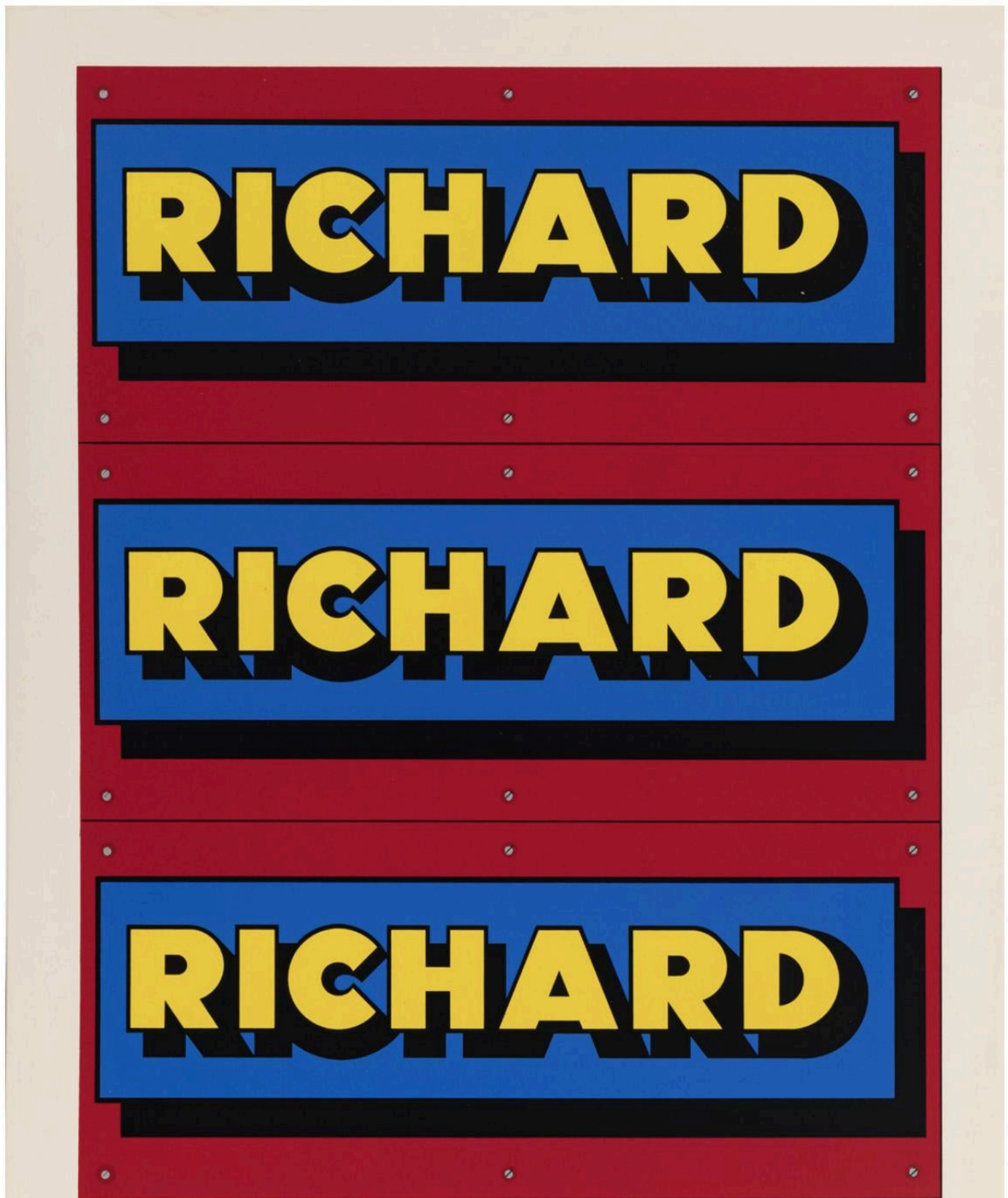
4685. Lucio Fontana (1899-1968), «*Concetto Spaziale*», 1968, sérigraphie sur rhodoïd et perforation, signée et numérotée 1/18, 50x70 cm

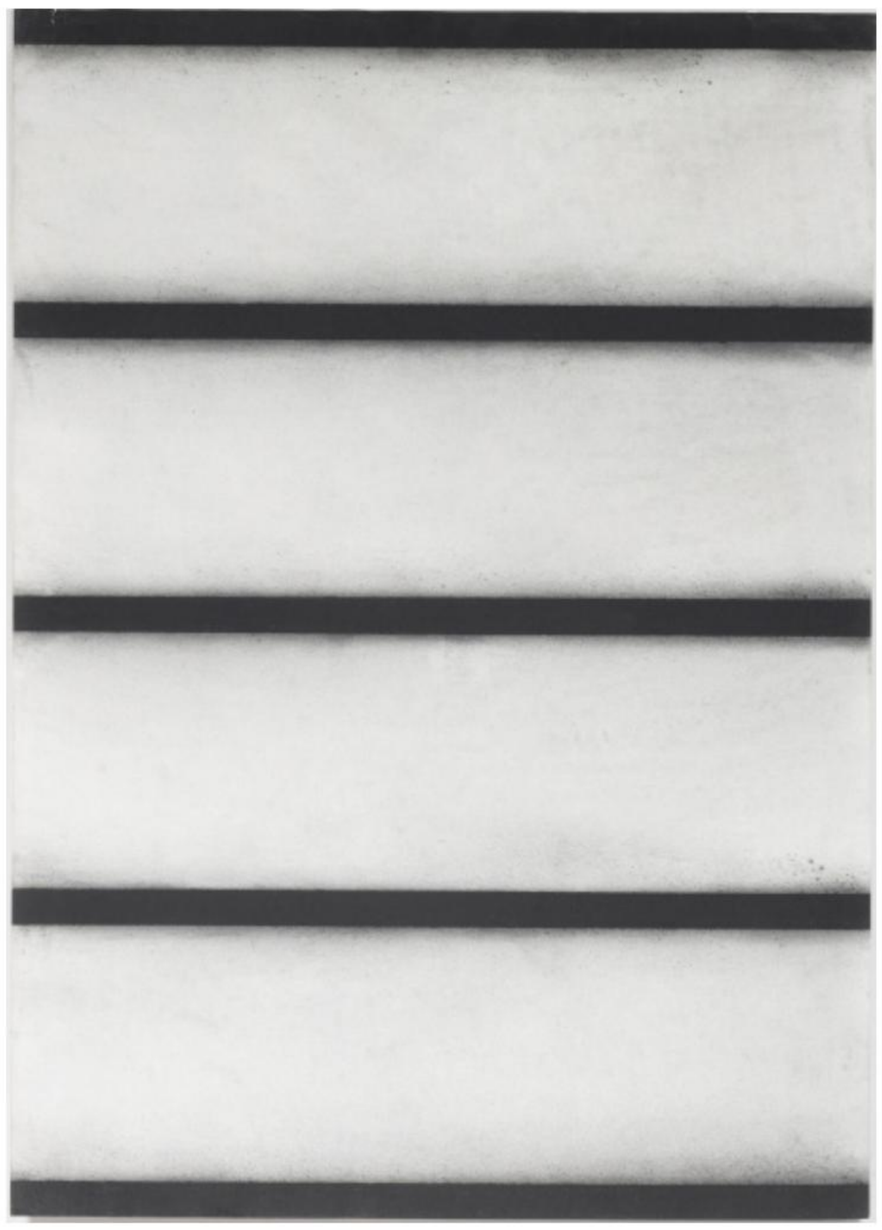
1.000-1.500

4686. Lucio Fontana (1899-1968), *«Concetto Spaziale»*, 1967, sérigraphie sur rhodoïd et perforation, signée et justifiée épreuve d'artiste, 70x55 cm
1.000-1.500



4687. Richard Hamilton (1922-2011), *«Advertisement»,* 1975, sérigraphie, signée, titrée et numérotée 27/36, 59x42 cm
Bibliographie: Etienne Lullin, *Richard Hamilton: Prints and Multiples 1939-2002: Catalogue Raisonné*, Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, Düsseldorf, Richter, 2003, p.157, no. 103, ill.
2.000-3.000





4688. Pierre Haubensak (1935), *Composition,* 1970, encre sur papier, signée et datée, 73x101 cm
300-500

4689. General Idea (1969-1994), *Phoenix with a P.,* sérigraphie couleur, titrée, datée 1986, signée et numérotée au crayon 32/40, 90x59 cm (feuille)
300-500

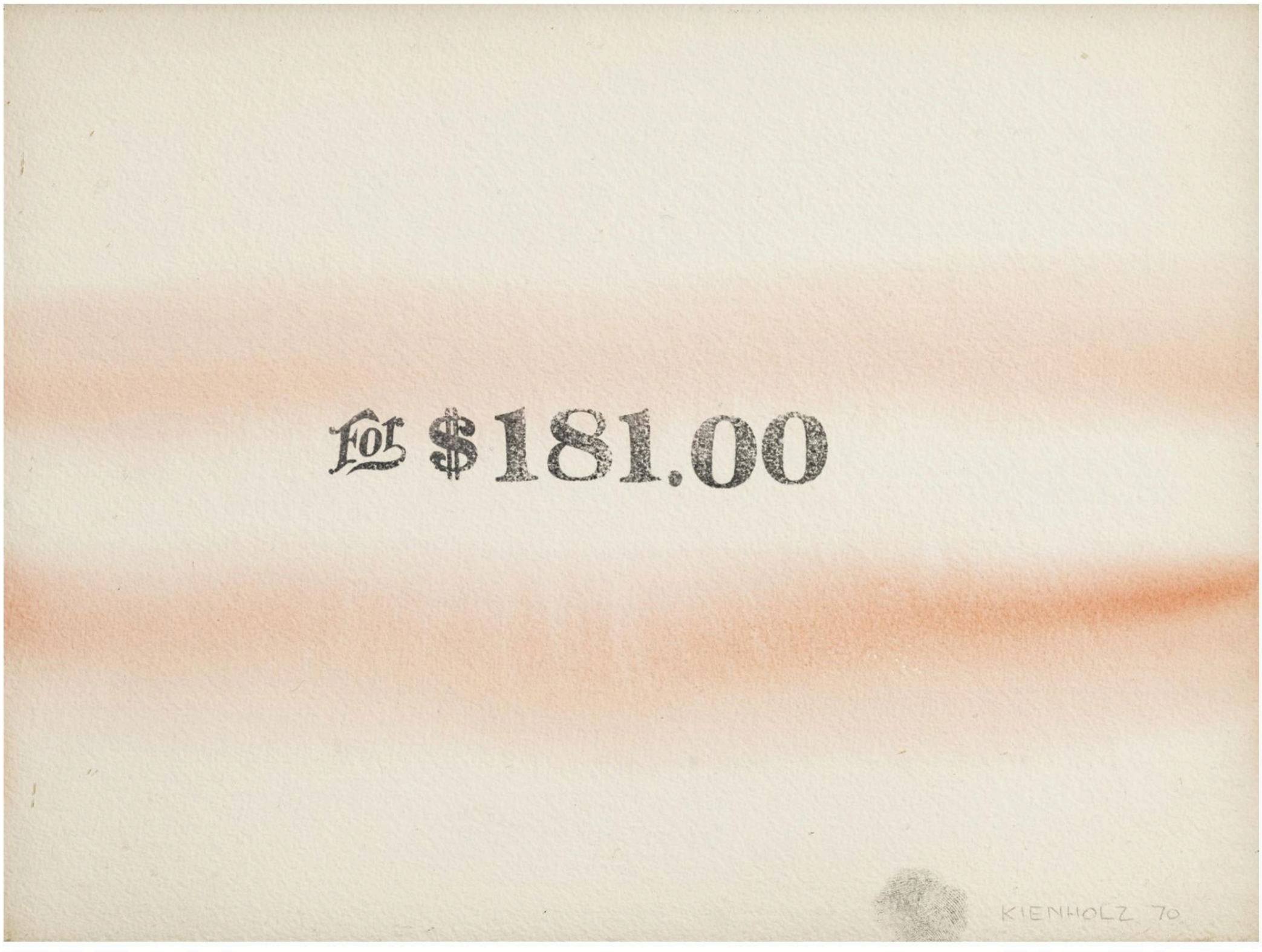
4690. General Idea (1969-1994), *Balloon (1992),* multiple, technique mixte, signée et numérotée, Ed. Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, 150/250, 1992, 26,5x21,5 cm
200-400

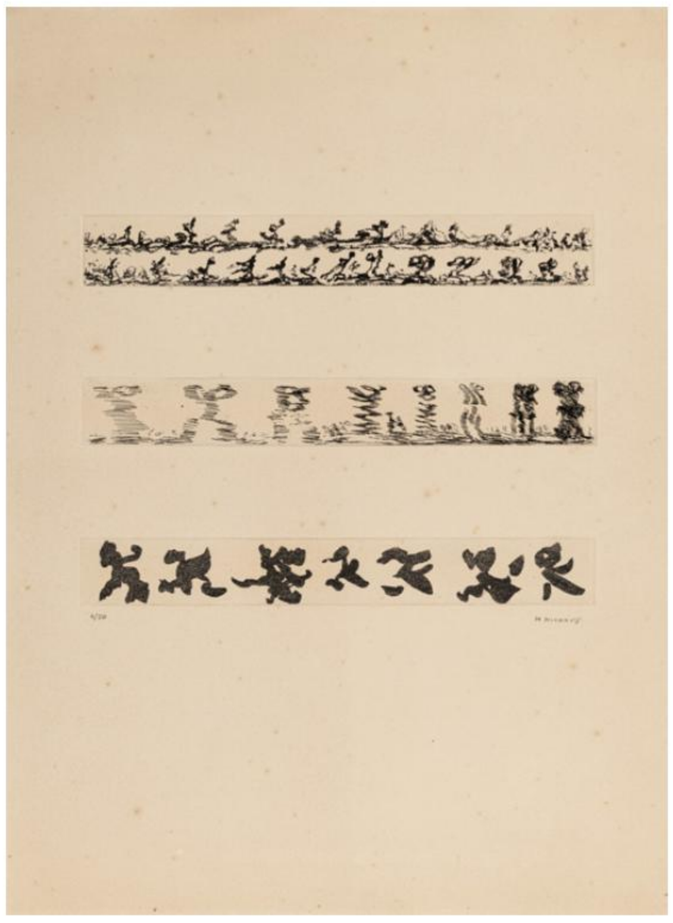
4691. Willy Jr. Kagel (1906-1987), *Composition,* tableau-volume, technique mixte, contreplaqué, métal et élastique, 31x21 cm

200-300

4692. Edward Kienholz (1927-1994), *«For $181.00»*, 1970, aquarelle et encre sur papier, signée et datée, emprunte de pouce, cadre de l'artiste, 31x41 cm

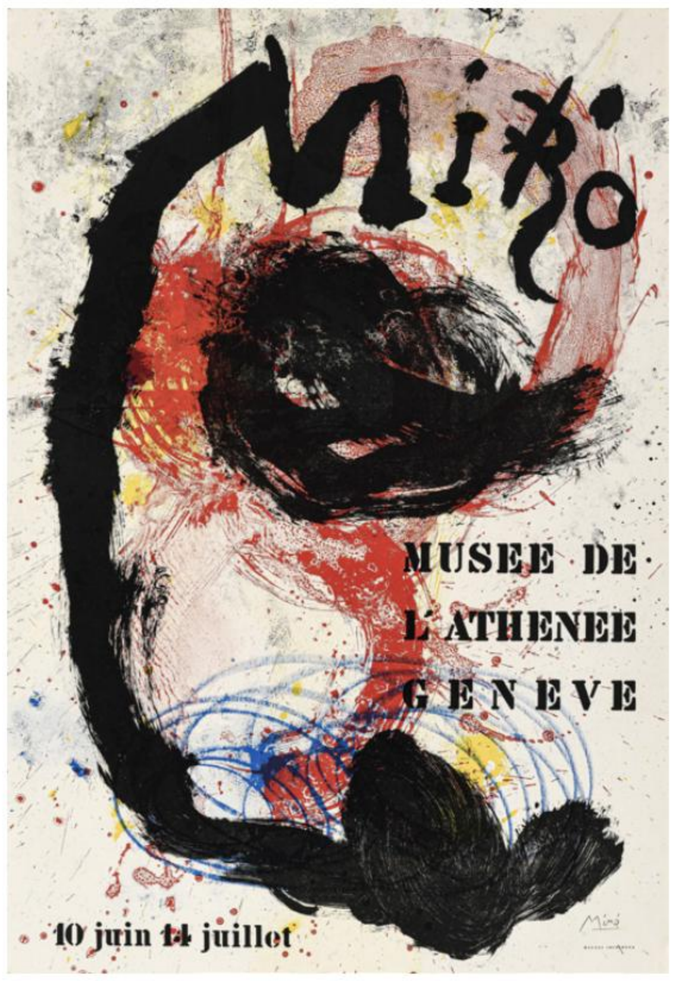
2.000-3.000





4693. Henri Michaux (1899-1984), *Compositions,* lot de 2 estampes :- *Sans titre,* eau-forte, signée et numérotée 4/50, 26x34,5 cmBibliographie: Rainer Michael Mason, Christophe Cherix, *Henri Michaux les estampes, 1948-1984: catalogue raisonné*, Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire, P. Cramer, Genève, 1997, p. 35, no. 27, une autre épreuve illustrée - *Sans titre,* lithographie, signée et numérotée 18/40, 27x21 cmBibliographie: Rainer Michael Mason, Christophe Cherix, *Henri Michaux les estampes, 1948-1984: catalogue raisonné*, Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire, P. Cramer, Genève, 1997, p. 60, no. 70, une autre épreuve illustrée

600-800



4694. Gerald Minkoff (1937-2009), *Composition,* sculpture assemblage, technique mixte, thermomètre, pomme en plastique, plumes, métal, 27x24x14 cm

300-500

4695. Joan Miro (1893-1983), «*Musée de l'Athénée Genève 10 juin au 14 juillet* «, 2 affiches d'exposition identiques, signées au crayon, éd. Maeght, 62x42 cmBibliographie: Raymond Queneau, *Joan Miro, Lithographe, II*, Maeght Editeur, Paris, 1975, p. 206, ill.

400-600

4696. Joan Miró (1893-1983), «*Nebuleuse*», 1958, lithographie sur vélin d'Arches, signée et numérotée 14/100 au crayon, 50,5x66 cm Bibliographie: Raymond Queneau, *Joan Miro, Lithographe, II*, Maeght Editeur, Paris, 1975, p. 115

1.200-1.800

4697. Ecole des nouveaux réalistes, *Pagaie*, bois et feuille d'or, l. 267 cm

500-700

4698. Claes Thure Oldenburg (1929), «*Tea Bag, from 4 on Plexiglas»,* 1966, sérigraphie couleurs sur vinyle, feutre, plexiglas et cordon rayonne en vinyle sous vide, Ed. 125, publié par Multiples, Inc., New York, 99x70,5x7,5 cmEtiquette au verso: Galerie Bonnier, Genève, no. 4/380

1.500-2.500

4699. Muriel Olesen (1948) et Daniel Spoerri (1930), *Assemblage*, 1974, tableau-volume, technique mixte, photographie annotée et pelures d'orange épinglées, scotch, carton et papier dans un emboîtage en bois, signée par Muriel Olesen, daté et situé «Genève», tampon de Muriel Olesen au verso, 35x31x5 cm (emboîtage)Certificat d'authenticité de l'Association pour la Promotion de l'Œuvre de Daniel Spoerri signé par Barbara Räderscheidt, enregistré le 3 août 2022, no. d'inventaire 1974_Cop_#0128 Annotation de spoerri au recto: Œuvre collective entre un papou de Ningini, un photographe, Muriel Oleson, Daniel Spoerri et des Oranges.

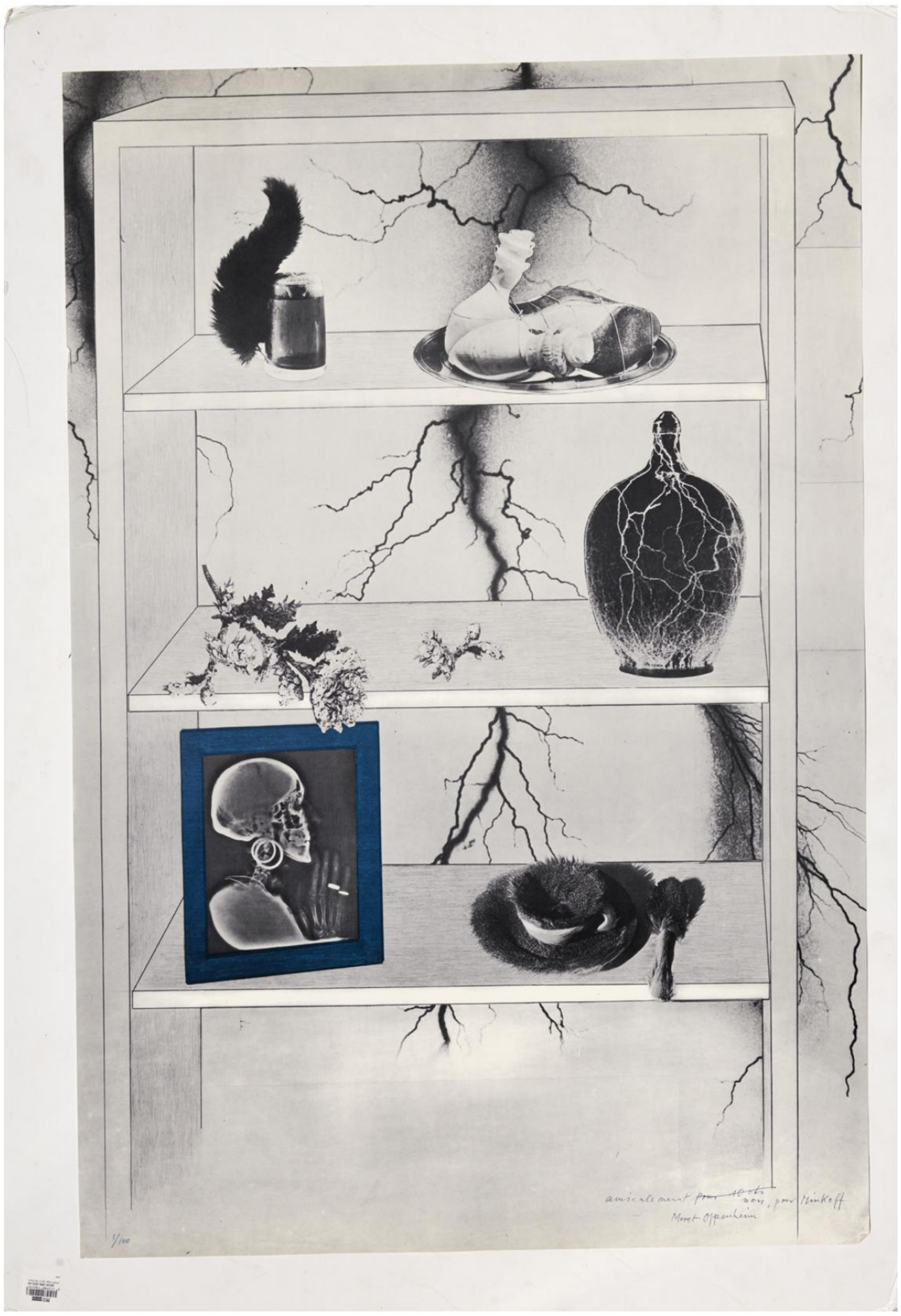
1.000-1.500

4700. Meret Oppenheim (1913-1985), *«Le Cocon (il vit)», «Objet-Porte-Bonheur»*, 1974, boîte assemblage, technique mixte, tissus, feuilles branche boite en bois avec plexiglass, monogrammée, datée et numérotée 53/90, 9,5x16x13 cm

600-800

4701. Meret Oppenheim (1913-1985), *«Urzeit-Venus»,* 1933-1978*,* sculpture en bronze doré, monogrammée, datée 1973 et numérotée 19/100 sous la base, édition par Venturi, 10x3 cm

1.200-1.800



4702. Meret Oppenheim (1913-1985), *Composition,* sérigraphie couleur, numérotée 1/100, signée et dédicacée à Gérald Minkoff au stylo, 89x61 cmExposition: *Au centre, l'artiste: Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung/Entre introspection et mise en scène*, Centre PasquART, Bienne, du 21 décembre 1999 au 27 février 2000, p.66

1.000-1.500

4703. Meret Oppenheim (1913-1985), *«Hafer-Blumen»,* 1969, sculpture, technique mixte, 6 fleurs dans un vase en métal, monogrammées et numérotées sur 300 individuellement, h. 50 cm

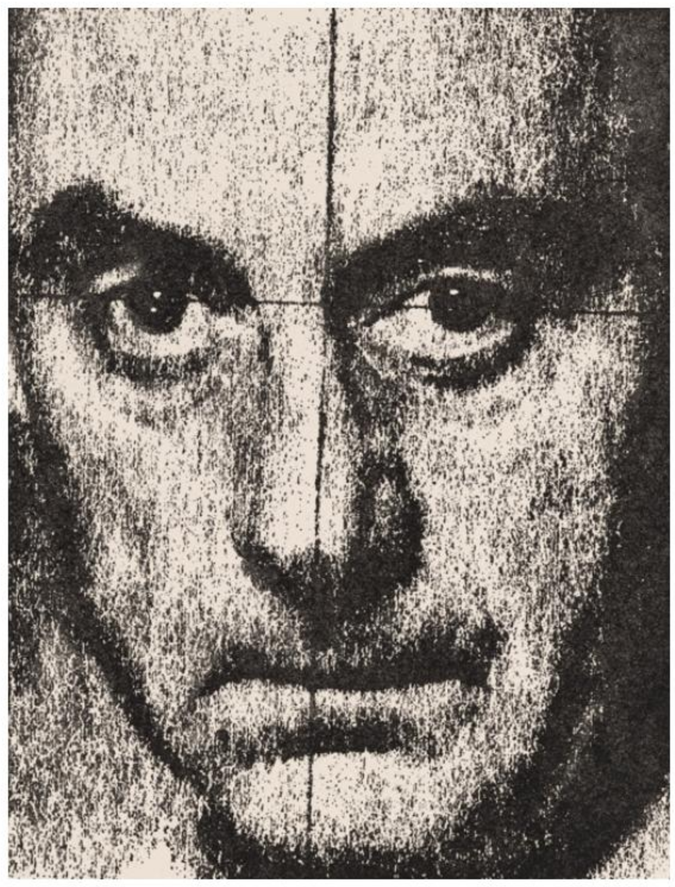
2.000-3.000

4704. Meret Oppenheim (1913-1985), *«Caché-trouvé»*, 1971, offset lithographie, signée et numérotée 36/75, 70x50 cm

200-300

4705. Giuseppe Penone (1947), *Sans titre*, février 1985, lithographie, signée, numérotée 17/21 et datée, 33x25,5 cm
500-700

4706. Arnulf Rainer (1929), *Selbstbildnis, im Atelier radierend,* pointe sèche, signée et numérotée 38/50 au crayon, 40x31 cm
300-500

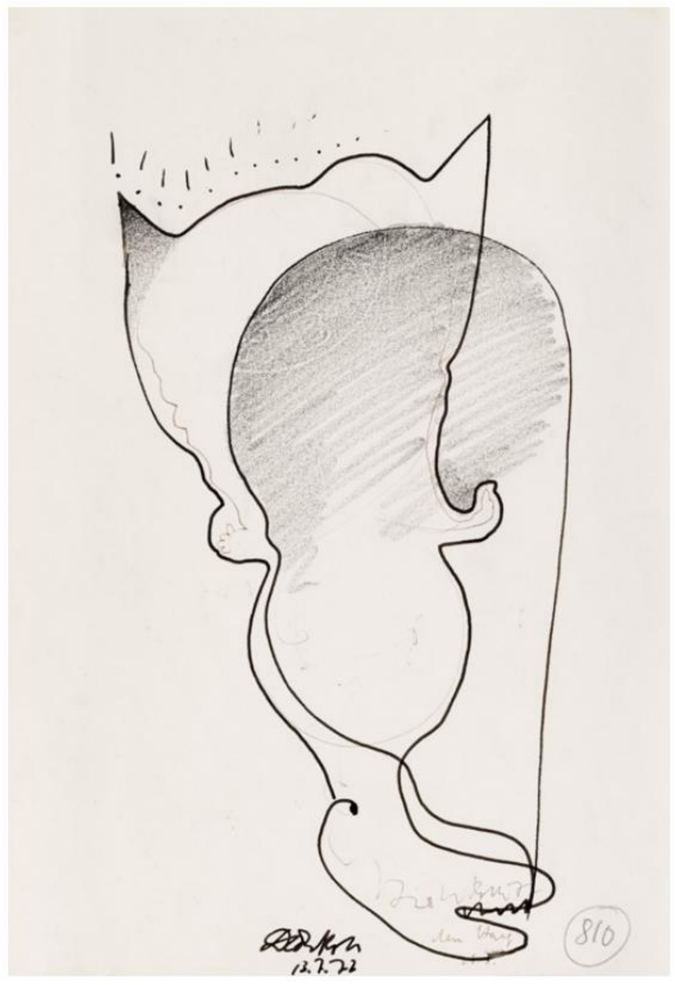


4707. Man Ray (1890-1976), *«Autoportrait»,* ca.1970, lithographie, monogrammée et numérotée 8/100, 20x16 cm
600-800

4708. Man Ray (1890-1976), *«L'origine des espèces par voie de sélection irrationnelle»,* ca. 1970, suite de 4 lithographies, signées et numérotées 73/180, de 34,5x32 cm à 42,5x32 cm
800-1.200

4709. Alexander Rodchenko (1891-1956), *«Lilya Brik saying in Russian «Books (Please) in all branches of knowledge»»*, années 20-30, affiche Offset couleurs, 48,5x69 cm

200-300

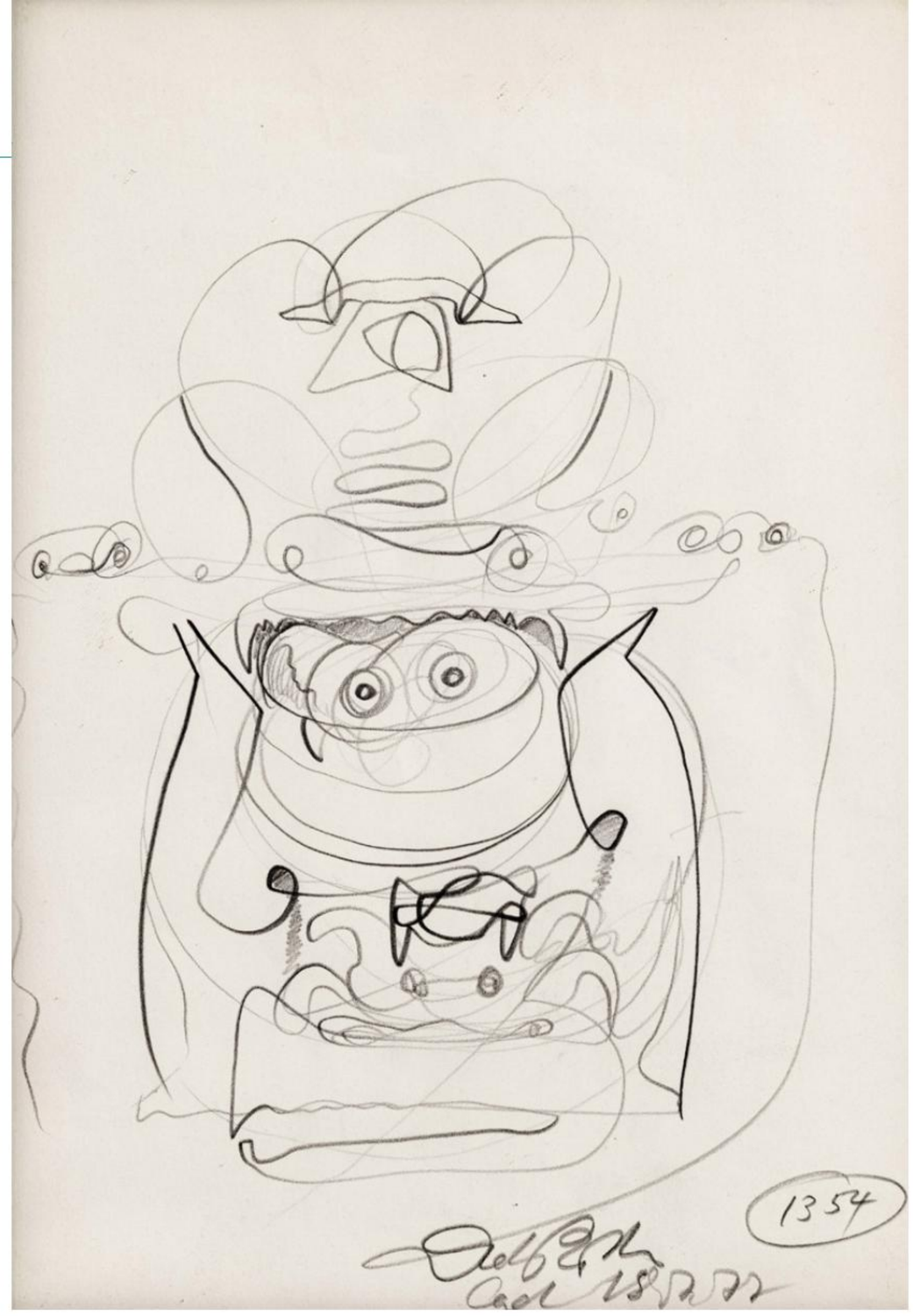


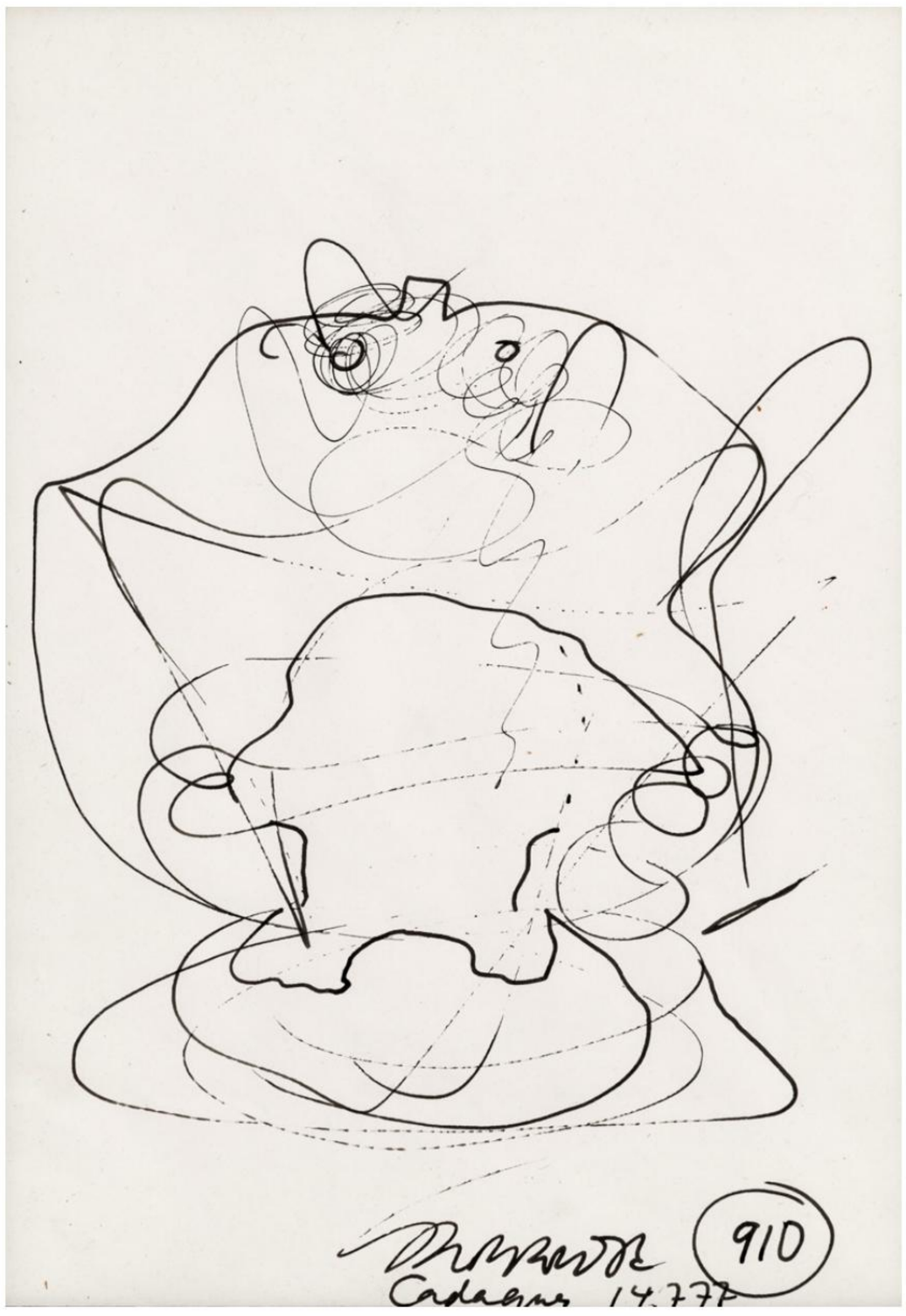
4710. Dieter Roth (1930-1998), Sans titre,1972 et 1977, Suite de 10 dessins, crayon de graphite et encre, signés et datés, 29,5x20,7 cm

2.500-3.500

4711. Dieter Roth (1930-1998), «*Trois chevaux*», 1970, sérigraphie couleurs, épices, signée, datée et numérotée 3/50 au crayon, 60,7x88,3 cm (à vue)Provenance: Galerie Anton Meier, Genève, no. 153Bibliographie: Dirk Dobke, *Dieter Roth Graphic Works catalogue raisonné 1947-1998*, Hansjörg Mayer, Londres, 2003, p.113, no. 153, ill. (erreur de numérotation dans le texte)

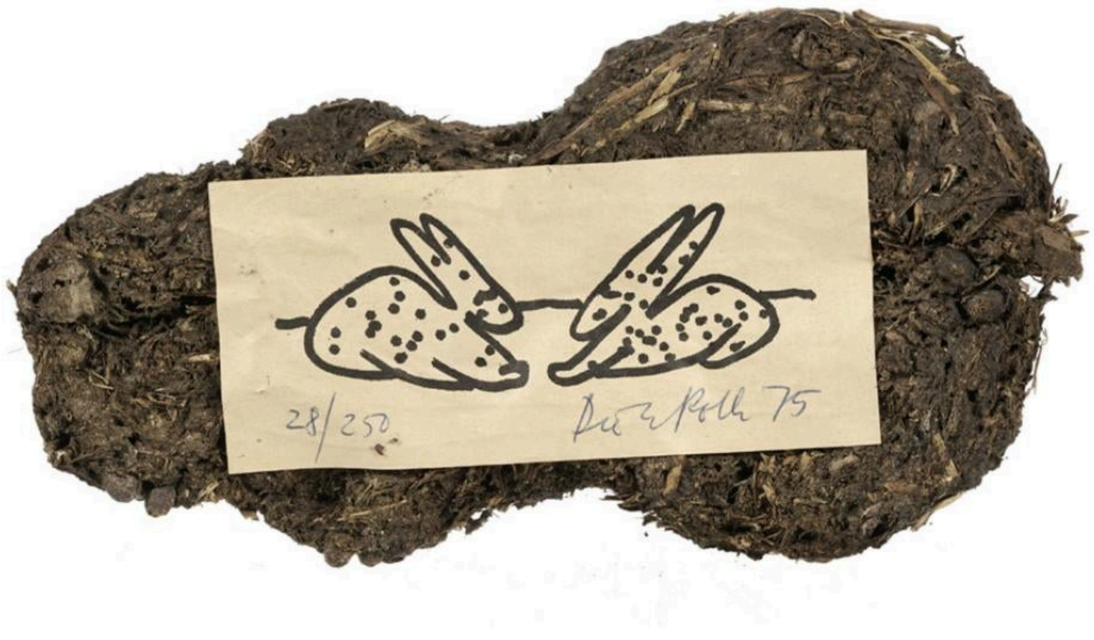
400-600

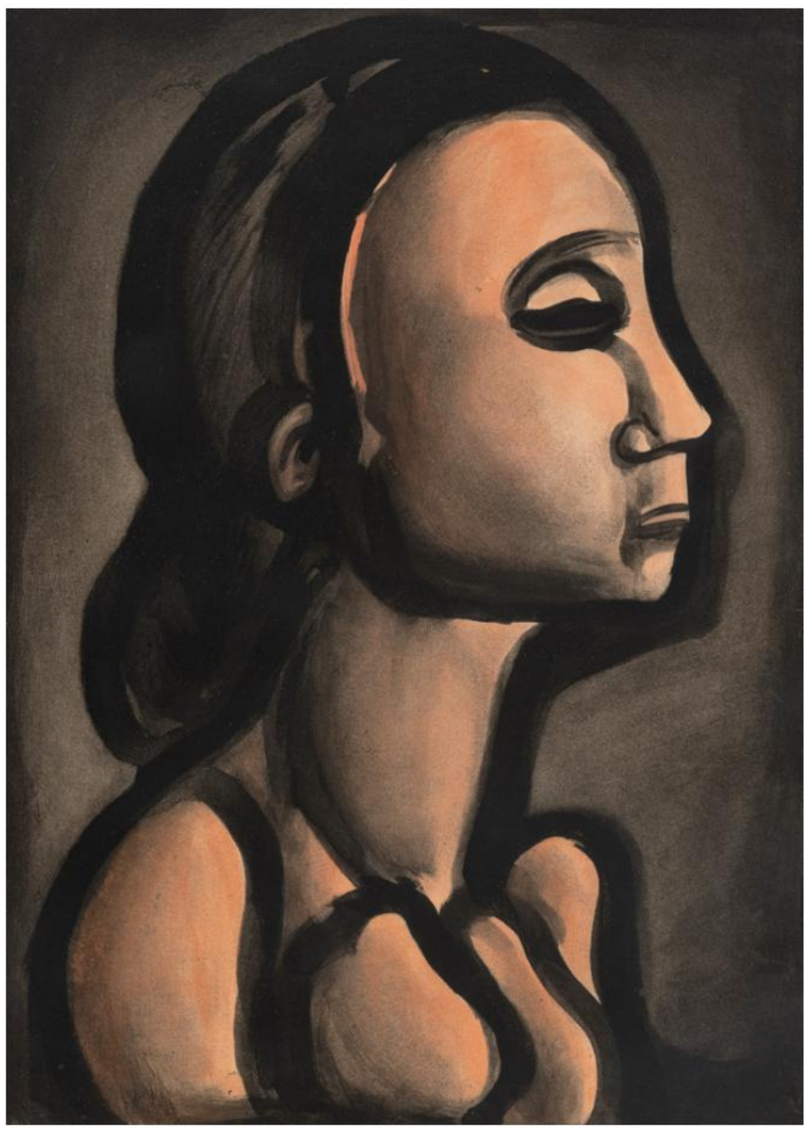




4712. Dieter Roth (1930-1998), *«Ich als Hund»*, 1977, suite de 15 dessins, encre et crayon de graphite, signés et datés 1977, 29x20 cm (à vue)
Exposition: *Au centre, l'artiste: Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung/Entre introspection et mise en scène*, Centre PasquART, Bienne, du 21 décembre 1999 au 27 février 2000, p.67 (dimensions erronées et 16 dessins mentionnés)
4.000-6.000

4713. Dieter Roth (1930-1998),
«Karnickelköttelkarnickel», 1975,
excrément de lapin et paille, signée,
datée et numérotée 28/250,
18,5x21x10 cm
Note: Œuvre crée en collaboration
avec la Galerie Eat Art de
Düsseldorf de Daniel Spoerri
3.000-5.000





4714. Georges Rouault (1871-1958), *Portrait de Lilya Brik*, aquatinte, signée et annotée «essai - 1er tirage» à l'encre, 57x41 cm

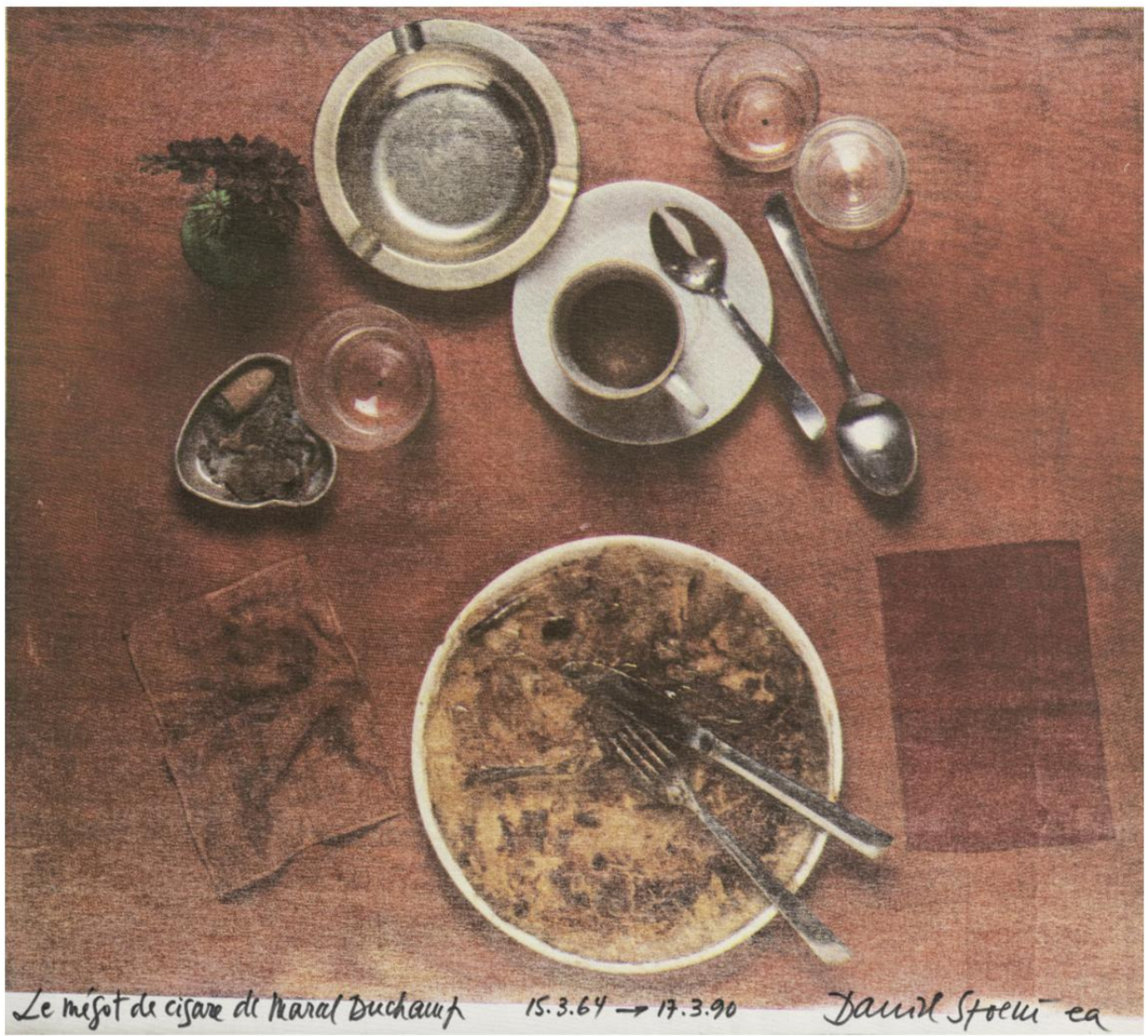
200-300

4715. Markus Rätz (1941-2020), «*Haricoptère*», assemblage, haricot, ficelle, papier aquarellé, signé, dédicacé et situé Carona 16.VIII 74, 16x19 cm

2.000-3.000

4716. Sebastiao Salagado (1944), *Serra Pelada (1986),* héliogravure par Pierre Brochet, 1994, signée et numérotée 94/99 au crayon, 26x38 cm

400-600



4717. Daniel Spoerri (1930), «*Le mégot de cigare de Marcel Duchamp*», sérigraphie couleurs sur tissu, titrée, signée, monogrammée et annotée EA, datée 15.3.64-17.3.90 au feutre noir, 60x71 cm

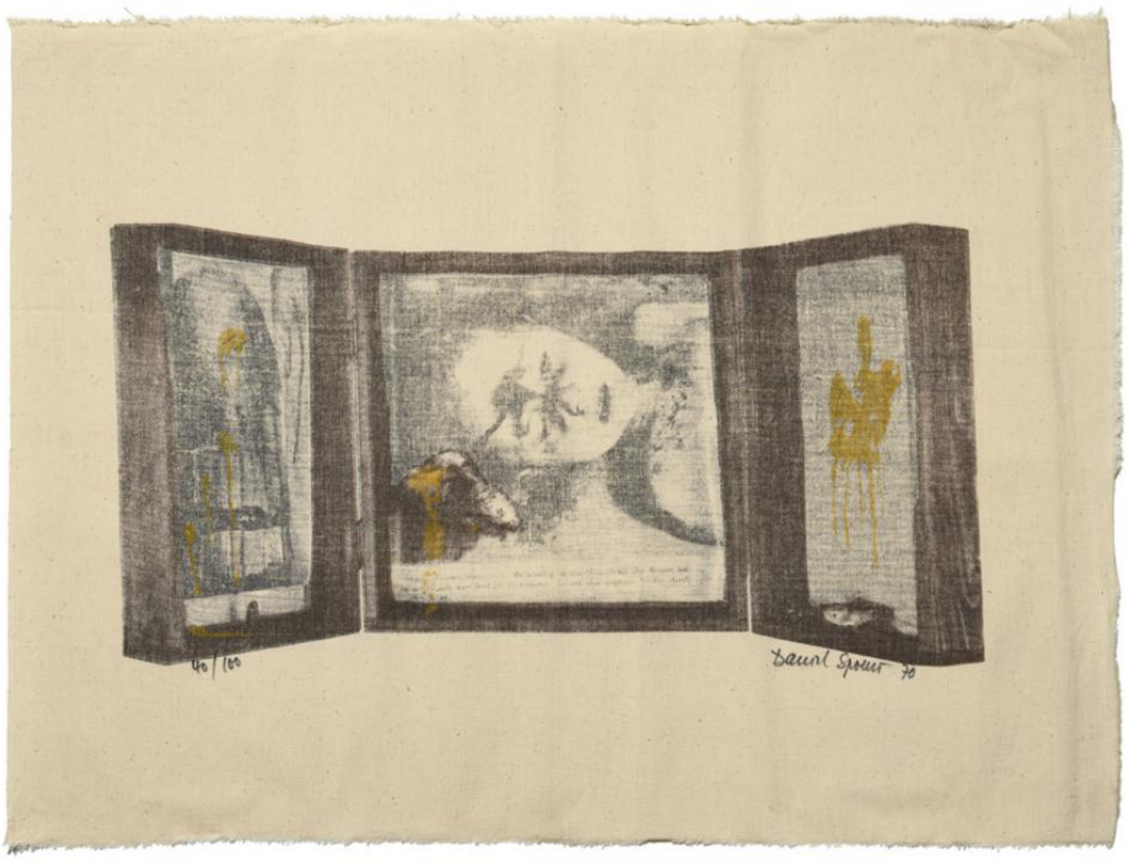
300-500

4718. Daniel Spoerri (1930), *Sans titre*, bronze doré, signé, dédicacé à Gerald Minkoff et numérotée VIII/XXX, 29x16x5 cm
1.000-1.500

4719. Daniel Spoerri (1930), *«Die Morduntersuchung»*, 1970, 9 sérigraphies sur tissu, datées et signées au feutre, numérotées sur 100, 58x77 cm
800-1.200

4720. Daniel Spoerri (1930), *Sans titre*, 1990-1991, sac en papier imprimé avec collage et paillettes, signé et daté dans la plaque, numéroté HC VIII-XX et contresigné au feutre, 40x32 cm
150-250

4721. Daniel Spoerri (1930), «*Die Morduntersuchung*», folio contenant un ensemble de 9 sérigraphies sur tissu, folio et chaque sérigraphie signés et numérotés 8/100 au feutre, 59x80 cm (sérigraphies) et 98x72 cm (folio)Couverture: Rattenfrass
Planche 1: Pulverschmauch
Planche 2: Verweste Leiche
Planche 3: Beilverletzungen
Planche 4: Selbsterhängen
Planche 5: Selbsterdrosselung
Planche 6: Ertrinkungstod
Planche 7: Mehrfache stichwunden
Planche 8: Schussrichtungsstab
Planche 9: Identifizierung durch Gebiss
800-1.200



4722. Daniel Spoerri (1930), *Table pliée* [*La selle sur le bied*], 1973, technique mixte, pliage, collage, signée, datée et dédicacée, 48,3x48,3 cm

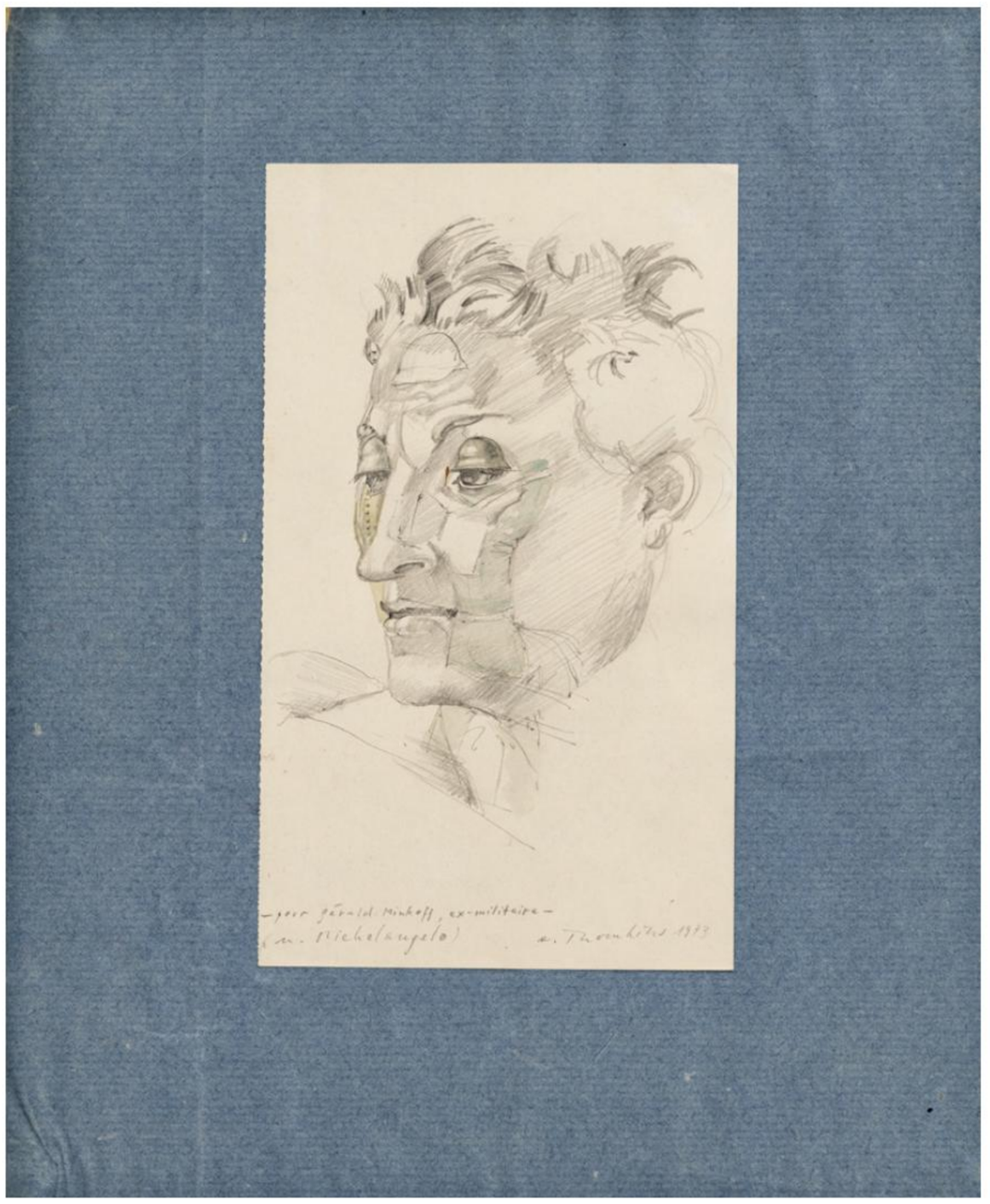
400-500

4723. Daniel Spoerri (1930), *Sans titre*, sculpture en bronze doré, signée, dédicacée à Gerald Minkoff et numérotée IV/XXX, 29x16x5 cm

1.000-1.500

4724. Daniel Spoerri (1930), *«L'ultima Cena funebre del Nouveau Realisme di Daniel Spoerri»*, 1970, lithographie, photographie (couple Olesen-Minkoff) et collage, publié à l'occasion du Festival des Nouveaux Réalistes à Milan, signée par les artistes Yves Klein, Man Ray, César, Raymond Hains, Jean Tinguely, Christo, Arman, Jacques Villeglé, Martial Raysse, Niki de saint Phalle, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Mimmo Rotella, Pierre Restany, signée et dédicacée par Spoerri, 69x99 cm

2.000-3.000



4725. Daniel Spoerri (1930), *Sans titre*, 2 lithographies et 2 offset, dont 3 signées, de 46x59,5 à 91x60,5 cm

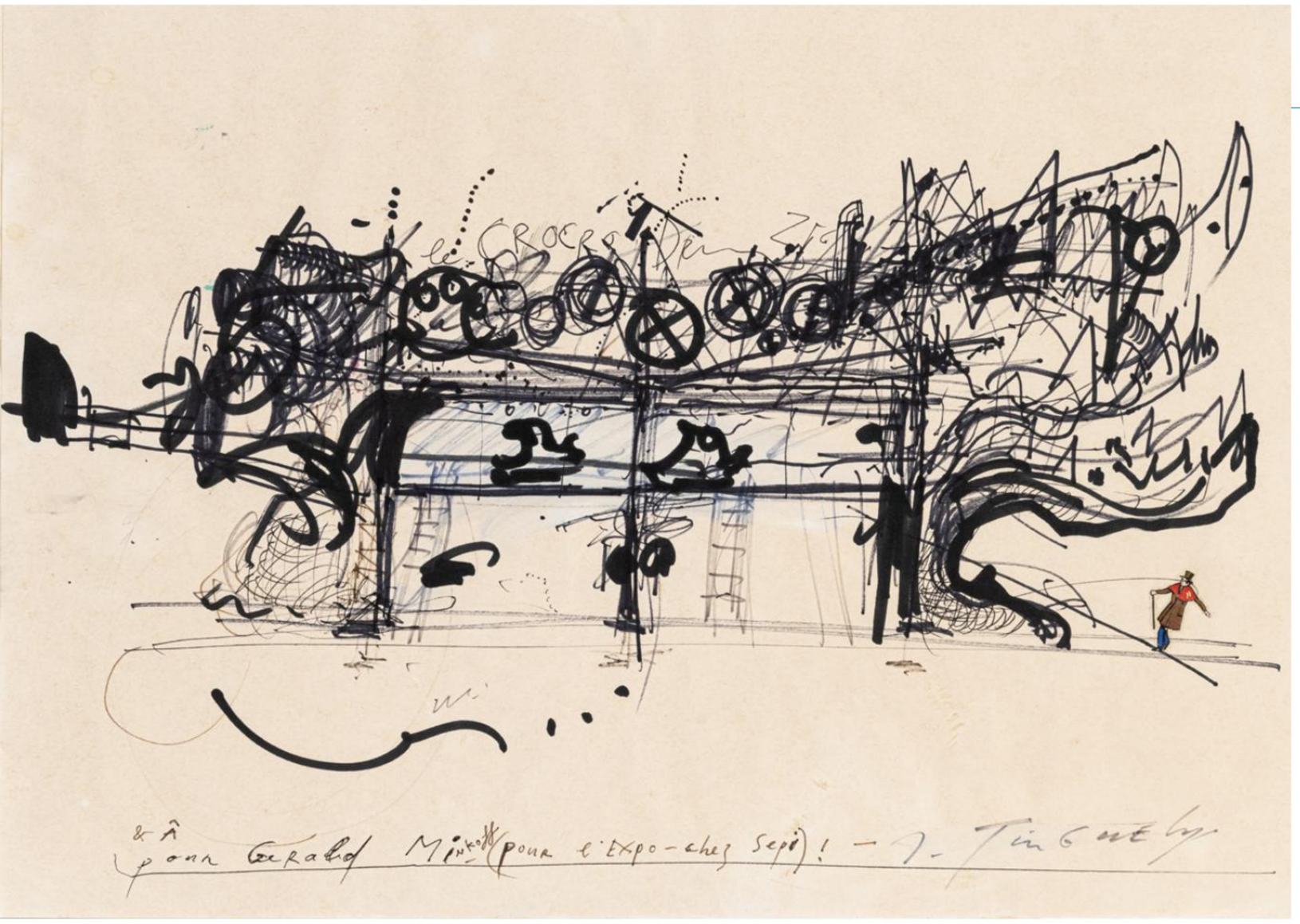
600-800

4726. André Thomkins (1930-1985), *Portrait dédicacé à Gerald Minkoff,* 1973, crayon de graphite et aquarelle sur papier, signé, daté et dédicacé «Pour Gérald Minkoff, ex-militaire», 21,5x12,5 cm

400-600

4727. Jean Tinguely (1925-1991), *«Gérald Minkoff»,* 1995, technique mixte sur papier, collage photographique, scotch, encre, stylo, découpage, décalcomanie, signée, annotée et datée, 40,5x32,5 cm

3.000-5.000

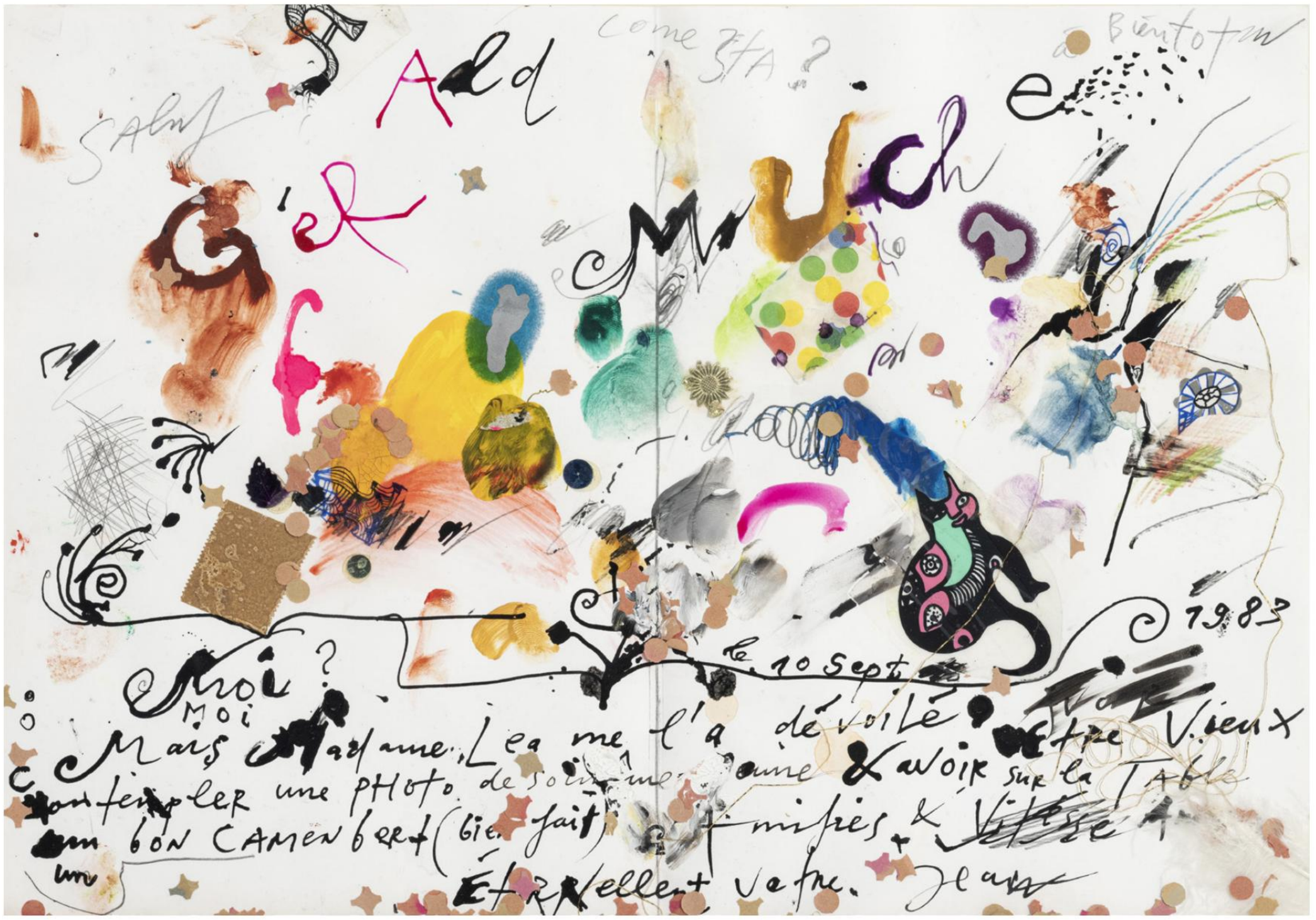


4728. Jean Tinguely (1925-1991), *Composition,* dessin à l'encre, feutre et collage sur papier, signé et dédicacé «Pour Gerald Minkoff pour l'exposition chez Sepi», 31,8x43,8 cm

800-1.200

4729. Jean Tinguely (1925-1991), *Métamatic,* 1971, suite de 3 dessins au feutre sur papier, signés, 30x19 cm

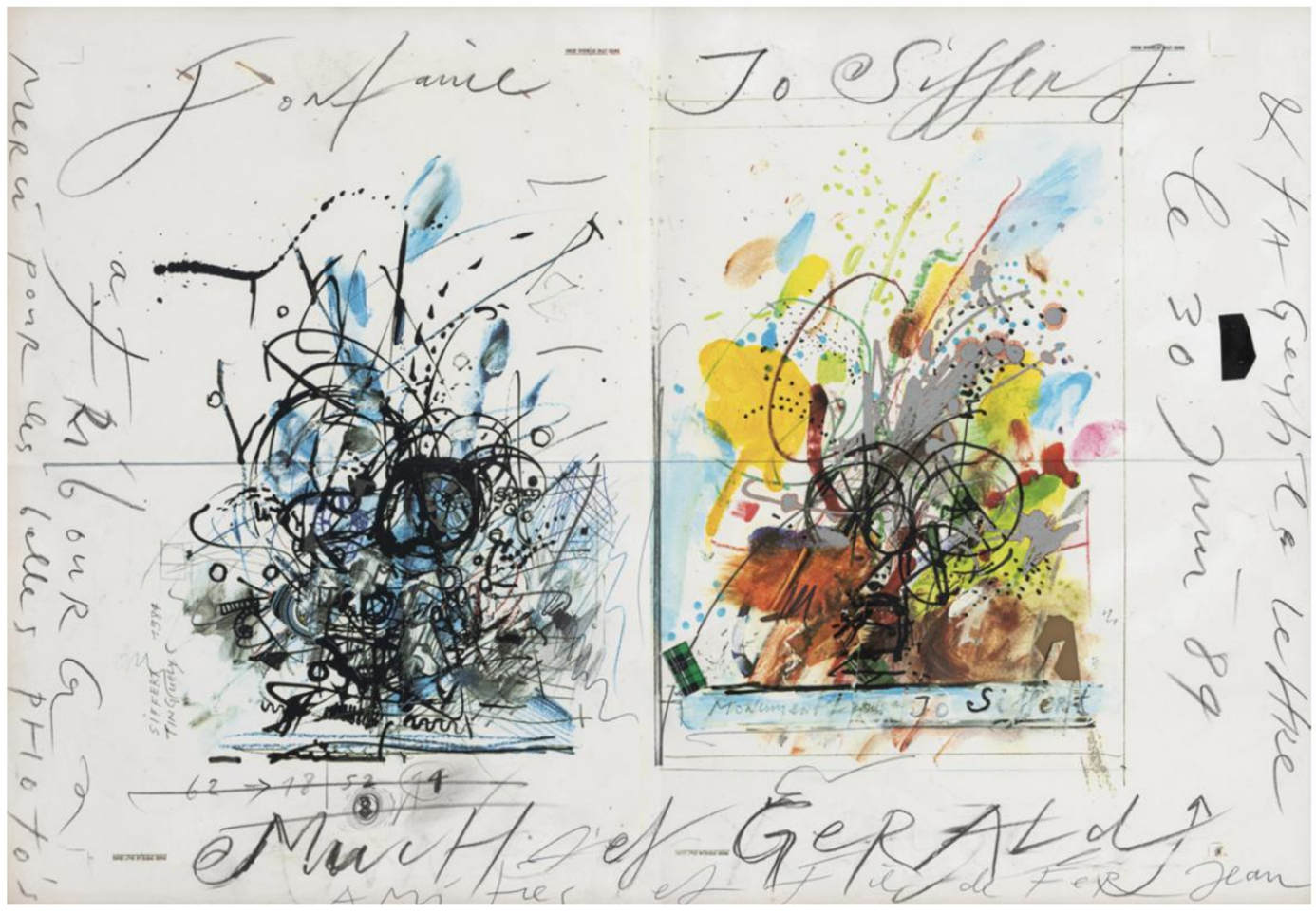
800-1.200



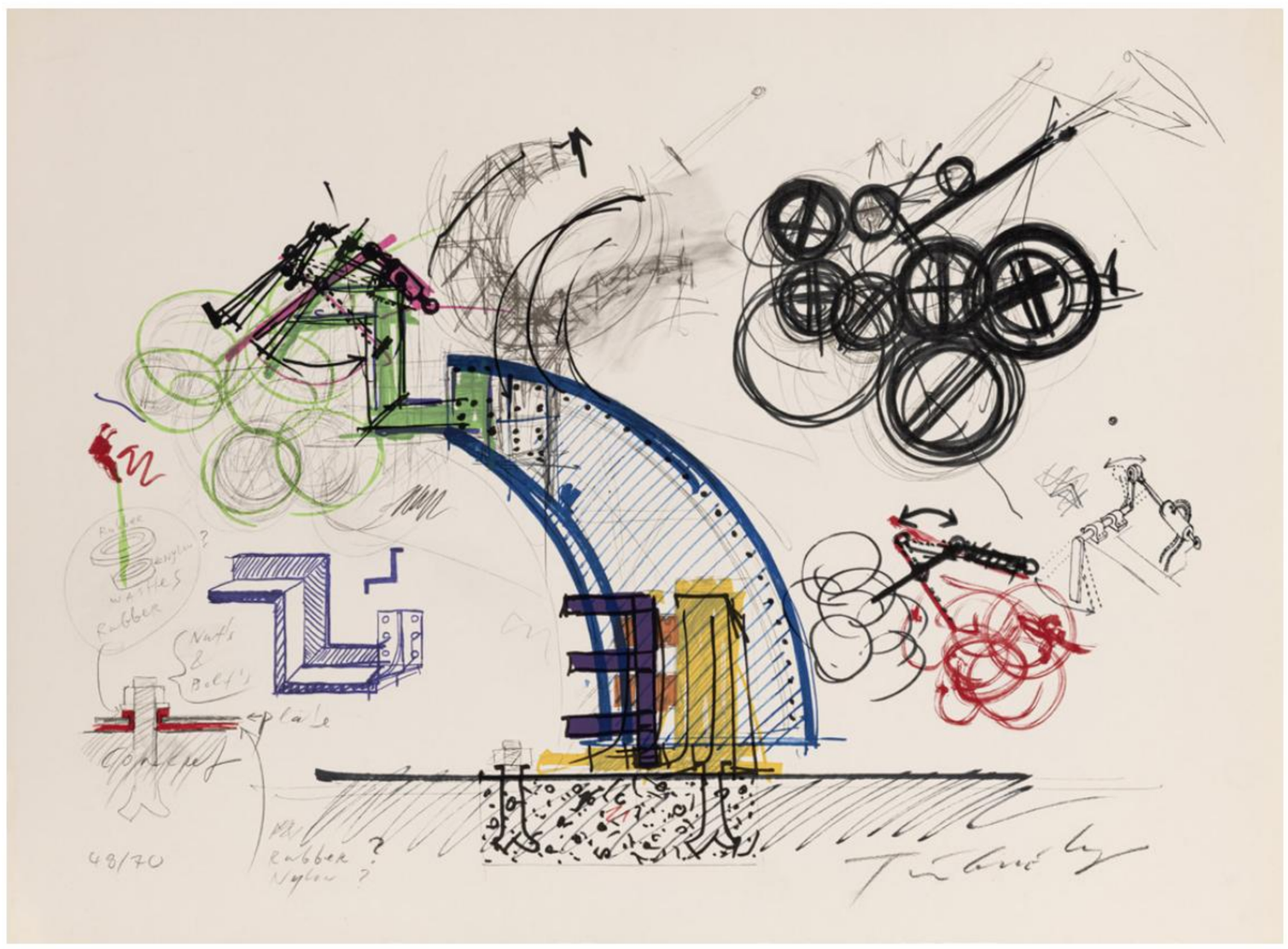
4730. Jean Tinguely (1925-1991), *Lettre à Gérald Minkoff*, 1983, technique mixte sur papier, gouache, collage, encre, plume, fil doré, et confetti, signée et datée, 31x43,5 cm

3.000-5.000

Moi ?



4731. Jean Tinguely (1925-1991), «*Monument pour Jo Siffert*», Offset couleurs sur papier cartonné, signée, dédicacée et datée 30 juin 89, 34,5x49 cm
500-700



4732. Jean Tinguely (1925-1991), «*Meta-Maschine*», lithographie, signée et numérotée 48/70, 55x75 cm
400-600

4733. Mark Tobey (1890-1976), *Composition*, aquatinte, signée et numérotée 13/48, 21x14,5 cm
200-300

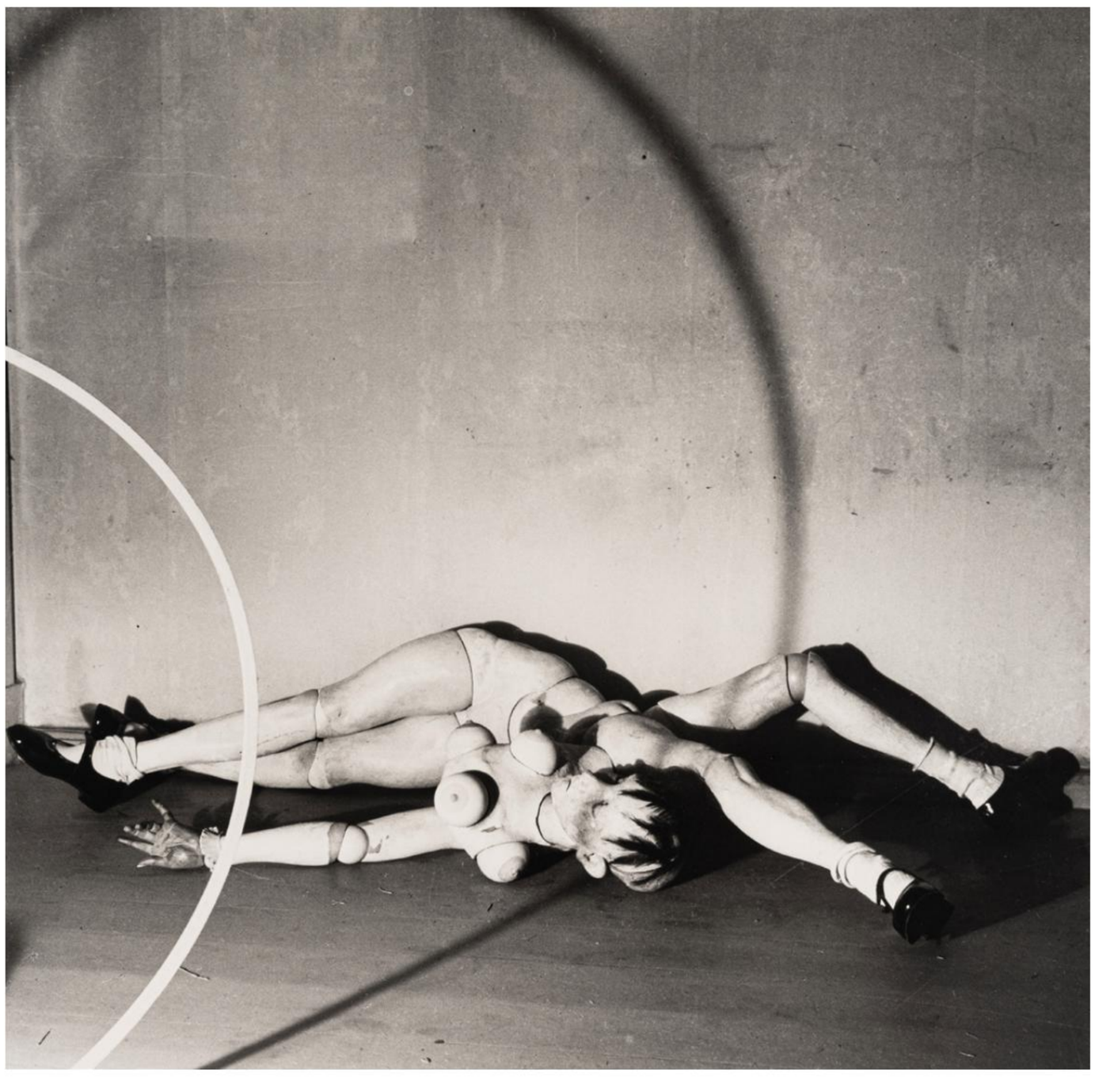
4734. Bram van Velde (1895-1981), *Crépuscule*, 1969, lithographie, signée et numérotée 106/300 au crayon, 58,5x40,5 cm
200-300

4735. Andy Warhol (1928-1987), *Campbell's soup, tomato,* 2 sacs en papier sérigraphiés, Ed. Institute of Contemporary Art Boston 1966, 50x44 cm
1.200-1.800

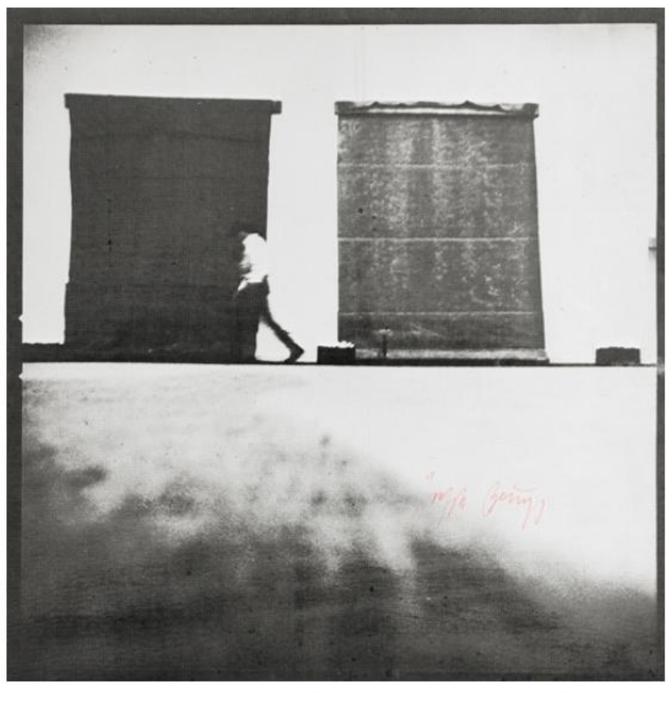
4736. Andy Warhol (1928-1987), *«Andy Warhol, Joseph Beuys»,* affiche par Mimmo Jodice, signée par Andy Warhol au feutre, 1980, Naples, 69x47,5 cm
600-800

4737. Eugène Atget (1857-1927), **attr. à**, *Balcon quai de Béthune,* photographie, 21,5x18 cm
Provenance: Werner Skorianetz, Genève, 1992
500-700

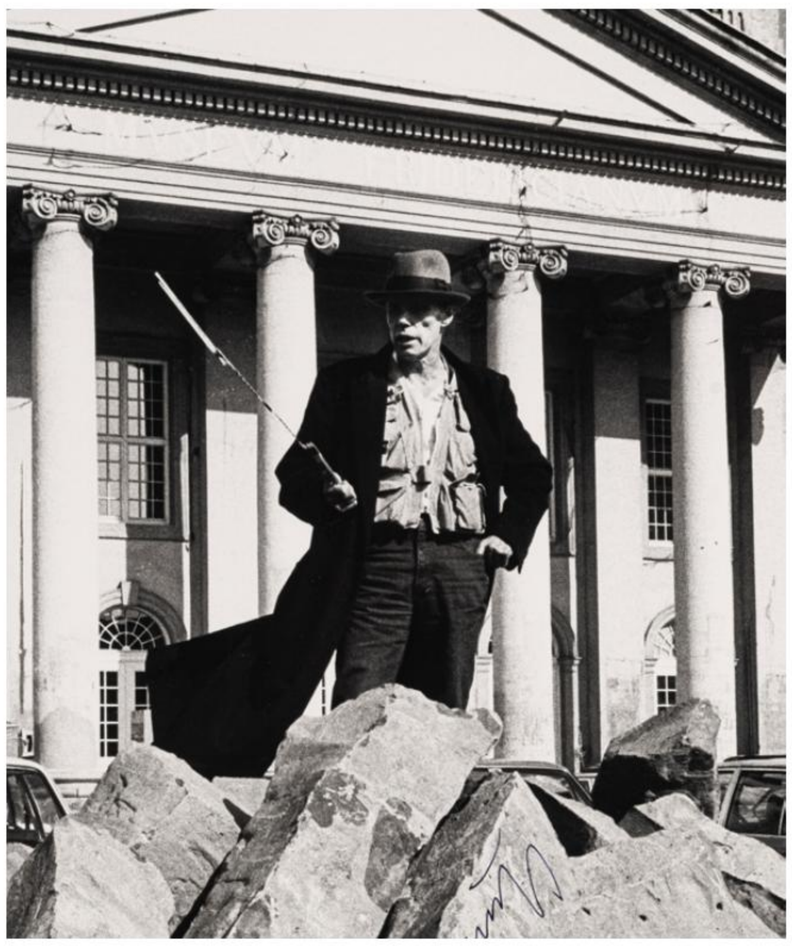
4738. Jessie Tarbox Beals (1870-1942), *James Building in the snow,* épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque, signée et titrée au crayon, 23,5x13 cm
600-800



4739. Hans Bellmer (1902-1975), *Poupée,* tirage photographique, numéroté 3/50 au verso, Tampon «Hans Bellmer Paris, Tampon Roger Vulliez, 58x49 cm
600-800



4740. Joseph Beuys (1921-1986), *«Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet»*, 4 photographies sur support plastique, signées au crayon, 42x42 cm
500-700



4741. Joseph Beuys (1921-1986), *«Joseph Beuys»*, photographie, signée par Beuys et numérotée 9/10 au stylo, 61x50,5 cmExposition: *Au centre, l'artiste: Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung/Entre introspection et mise en scène*, Centre PasquART, Bienne, du 21 décembre 1999 au 27 février 2000, p. 65

300-500

4742. Joseph Beuys (1921-1986), *Portrait de Joseph Beuys*, photographie de Dieter Schwerdtle (1952-2009), signée par Beuys et numérotée 38/100 au stylo, 41x27,5 cm

600-800

4743. Karl Blossfeldt (1865-1932), *«Impatiens glandulifera»* et *«Aconitum»*, 2 tirages photographiques, datés 1990, numérotés 11/50 et 16/25, tampon «Karl Blossfeldt Archives», 40x28,5 cm

400-600

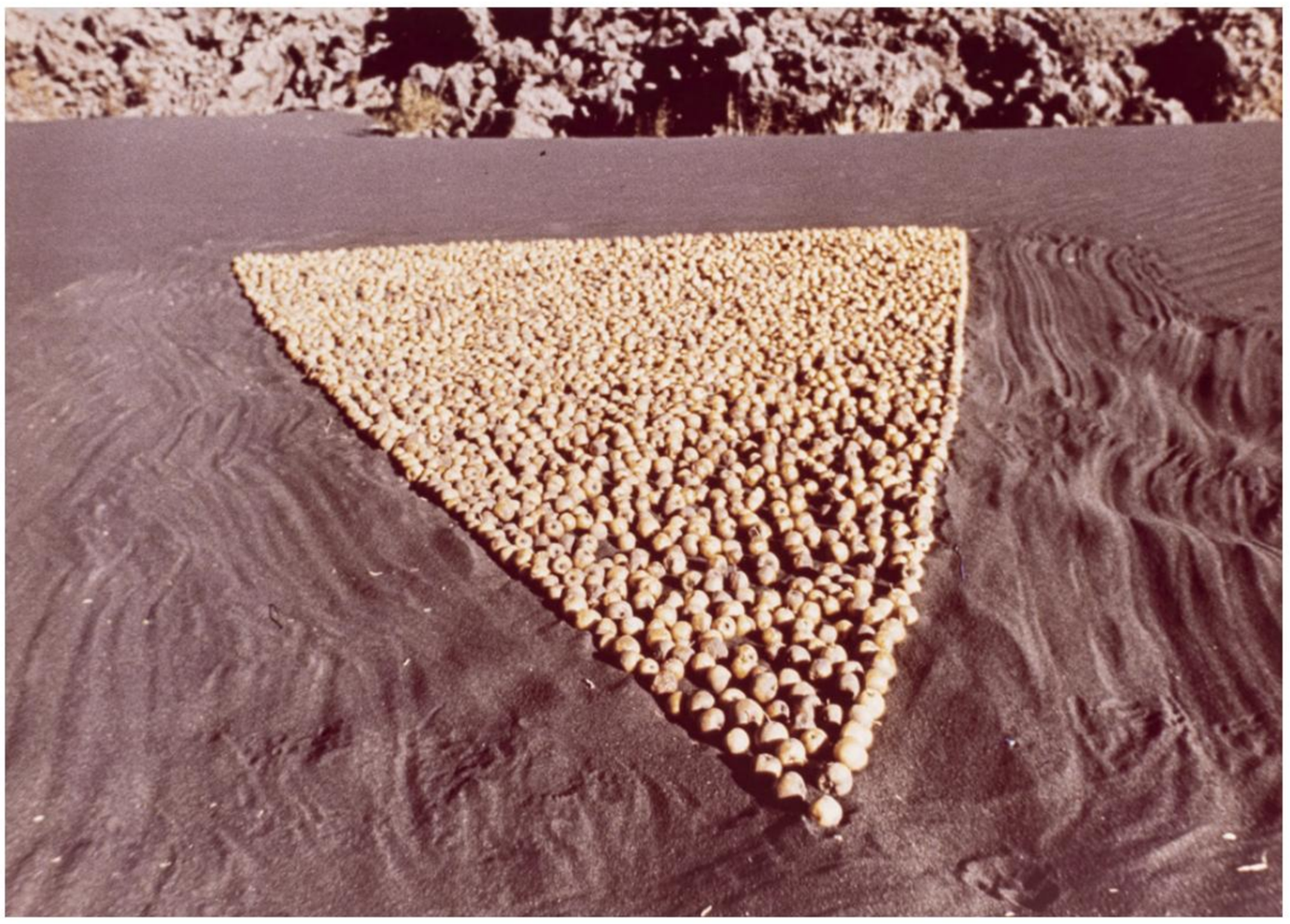
4744. Henri Cartier-Bresson (1908-2004), *Sans titre,* photolithographie, signée et numérotée V/XV, 35,5x24 cm

400-600

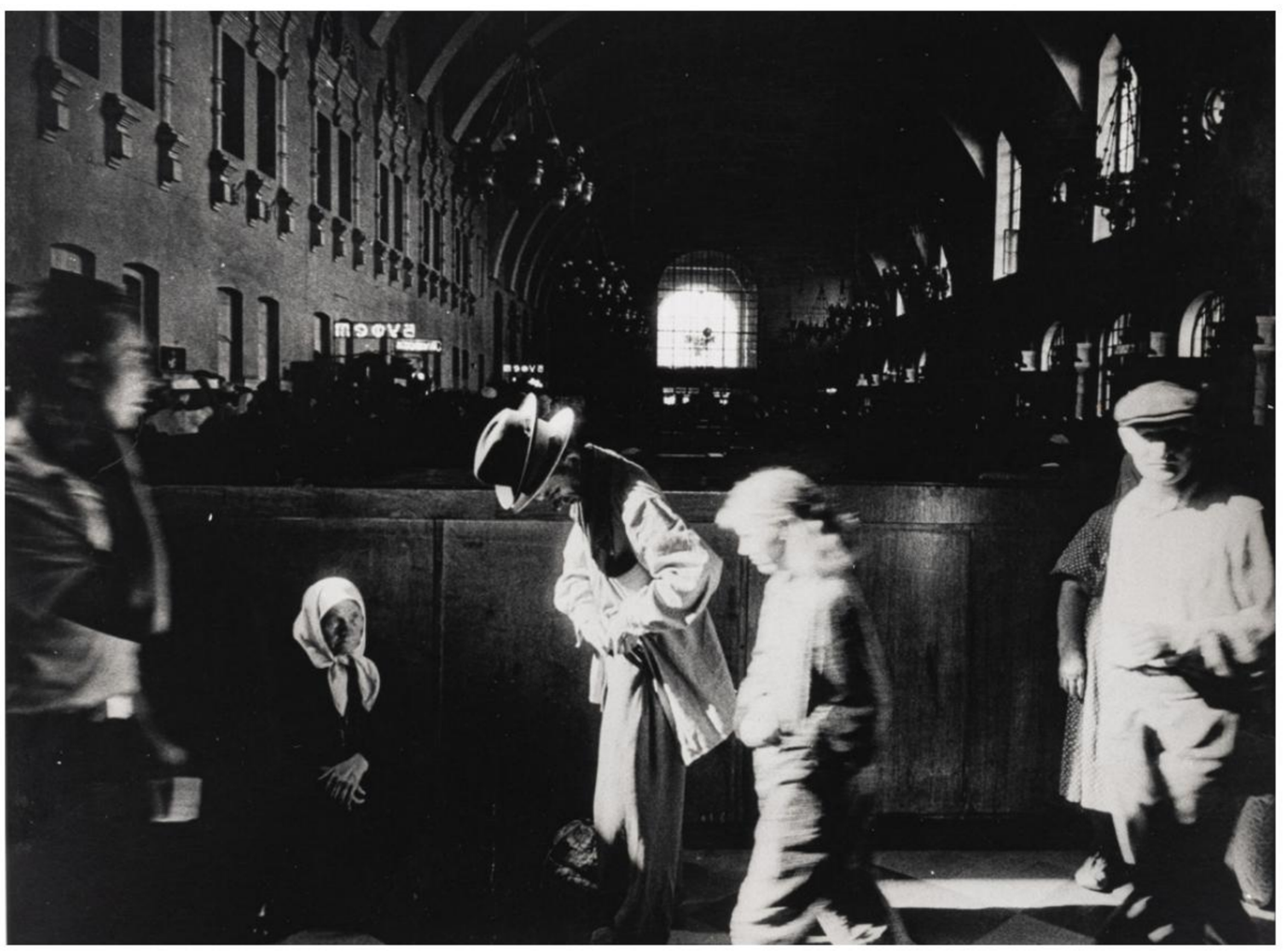
4745. Gisèle Freund (1908-2000), *Eugène Jolas corrigeant avec James Joyce die Druckfahnen, 1939,* photographie, tirage postérieur, signé, titré au verso et Tampon «Copyright by Gisèle Freund, all rights reserved, 30x39,5 cm

400-600

4746. Peter Hutchinson (1930), *«Apple Triangle Mexico 1970»*, photographie, signée, titrée et datée sur un négatif, 50x70 cm
300-500



4747. William Klein (1928), *Kiev R.R. Station, Moscow 1959*, photographie, tirage argentique, 24x35 cm
300-500



4748. Gerald Mikoff (1937-2009), *«Méduses»*, quatriptyque, photographies montées sur support plastique et châssis en bois, 100x71 cm
600-800

4749. Gérald Minkoff (1937-2009), *«Juliet Man Ray devant le paravent des 28 mois»* et *«Jours que lui dédia Man Ray rue D'Assas, Paris»*, 1979, 2 épreuves gélatino-argentique, signées, datées et titrées, 30,5x20 et 20x30,5 cm (à vue)

800-1.200

4750. Gérald Minkoff (1937-2009), *Man Ray et Juliet, Saint Tropez,* 1974, suite de 7 photographies polaroid, 11x9 cm

150-250

4751. Gérald Minkoff (1937-2009), *Man Ray et Juliet dans l'atelier de Man Ray, 1974* et *Portrait de Man Ray*, 1974, 3 photographies couleur, 9x12,5 cm

150-250

4752. Gérald Minkoff (1937-2009), *L'atelier de Man Ray rue Férou à Paris, 1980,* suite de 26 négatifs

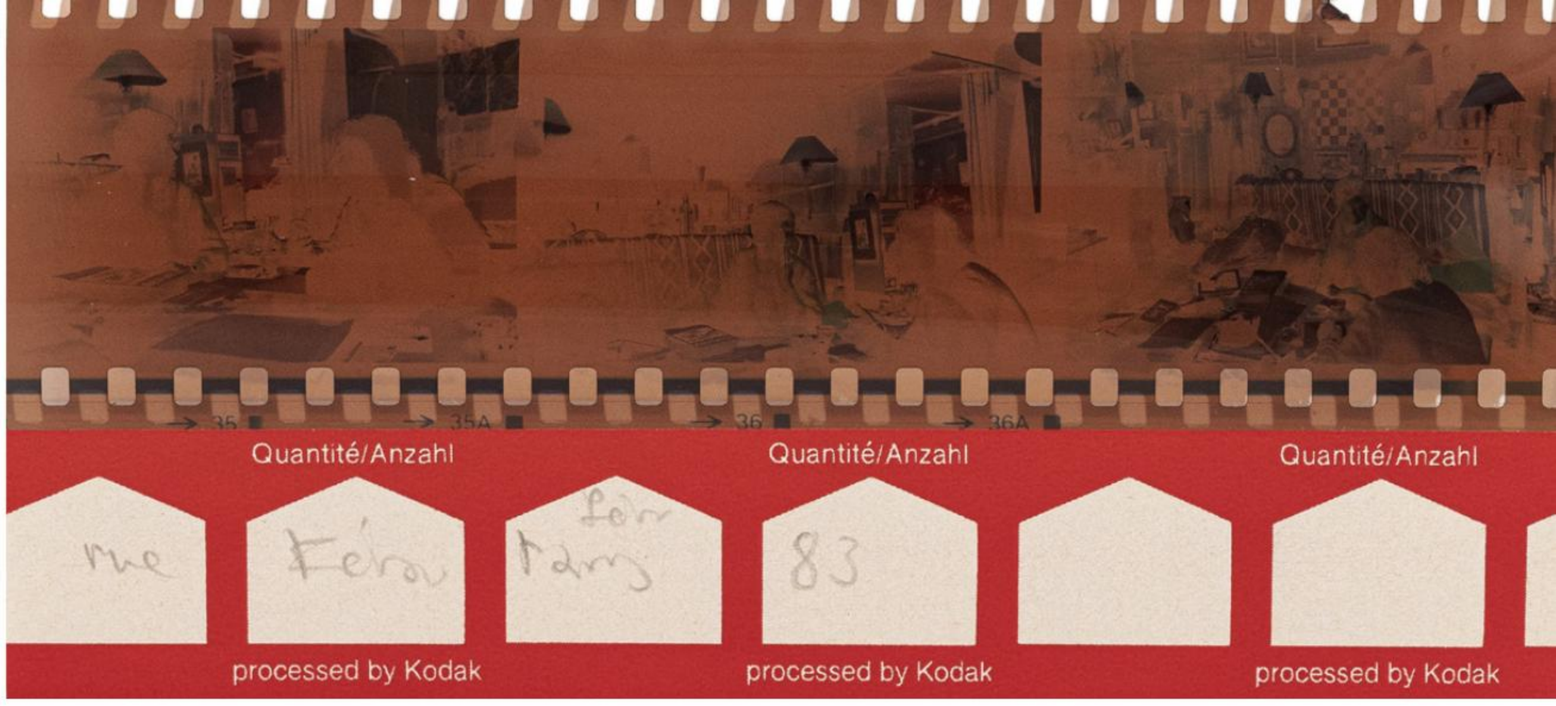
200-300

4753. Gérald Minkoff (1937-2009), *Juliet rue Férou portant des masques,* suite de 9 photographies couleur, signées, titrées, situées et datées «avril 1979», 16x13 cm

150-250

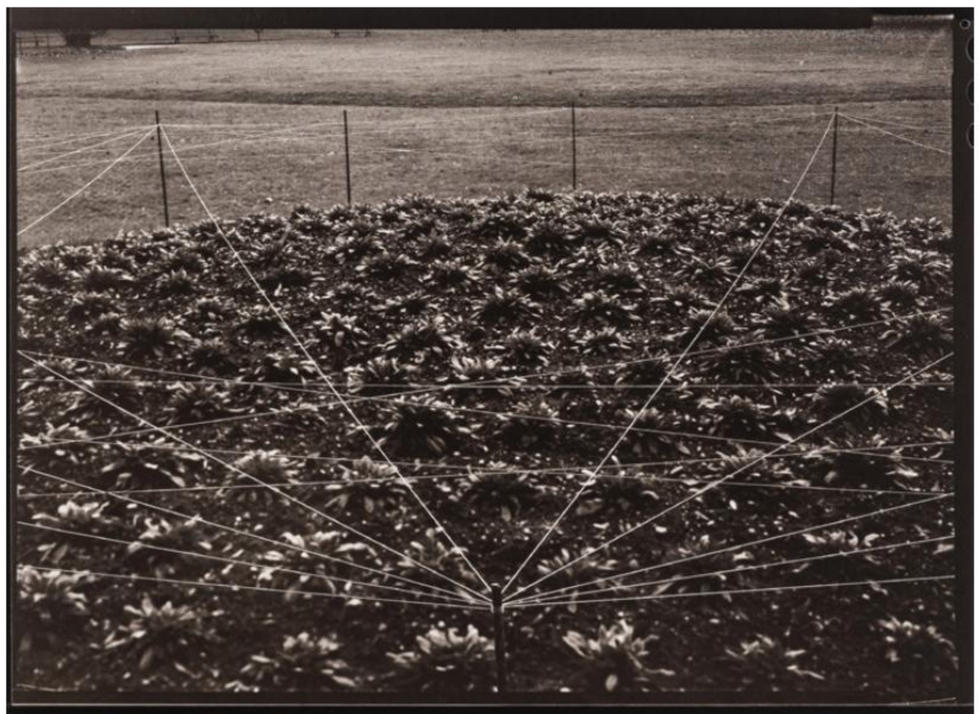
4754. Gérald Minkoff (1937-2009), *L'atelier de Man Ray rue Férou novembre 1980,* suite de 10 photographies couleur, signées, titrées, situées et datées au crayon sur le passe-partout, 20,5x30 cm

1.000-1.500



4755. Peter Moore (1932-1992), *«N.G-Paik-Charlotte Worman 1964-1974»*, suite de 3 photographies noir et blanc, éd. Pari e Dispari, 64x48 cm

800-1.200



4756. Rafael Navarro (1940), *«Diptico»,* 1982, photographie, signée et datée, 26x18 cm (photo), 40x30,5 cm (feuille)

400-600

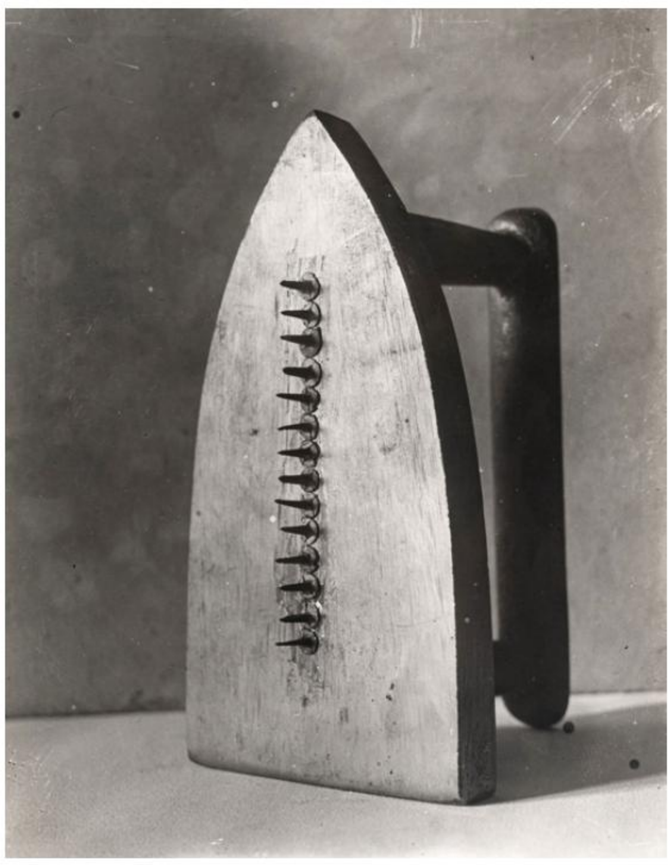
4757. Floris Michael Neussüs (1937-2020), *Composition*, 3 épreuves gélatino-argentique, 2 titrées et datées 1957, tampon «f.m.neusüs photographer» au verso, 30,5x24 cm

500-700

4758. Muriel Olesen (1948),
Rêvé, pas rêvé, pas dormi, (quatorze nuits à Zürich), Neuvième nuit, 1996, photographie, signée au verso, 136x100 cm
600-800

4759. Man Ray (1890-1976),
«Meret Oppenheim et Louis Marcoussis affublé d'une fausse barbe dans son atelier», série «Erotique voilé» de 1932, épreuve gélatino-argentique, tirage vers 1970, tampon Man Ray, Paris au verso, 37,5x27,7 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
200-300

4760. Man Ray (1890-1976), *Juliet, Hollywood, c.1945, épreuve gélatino-argentique, solarisée, tirage original d'époque,* titré et situé «Hollywood» au verso, 15x5,2 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
3.000-5.000



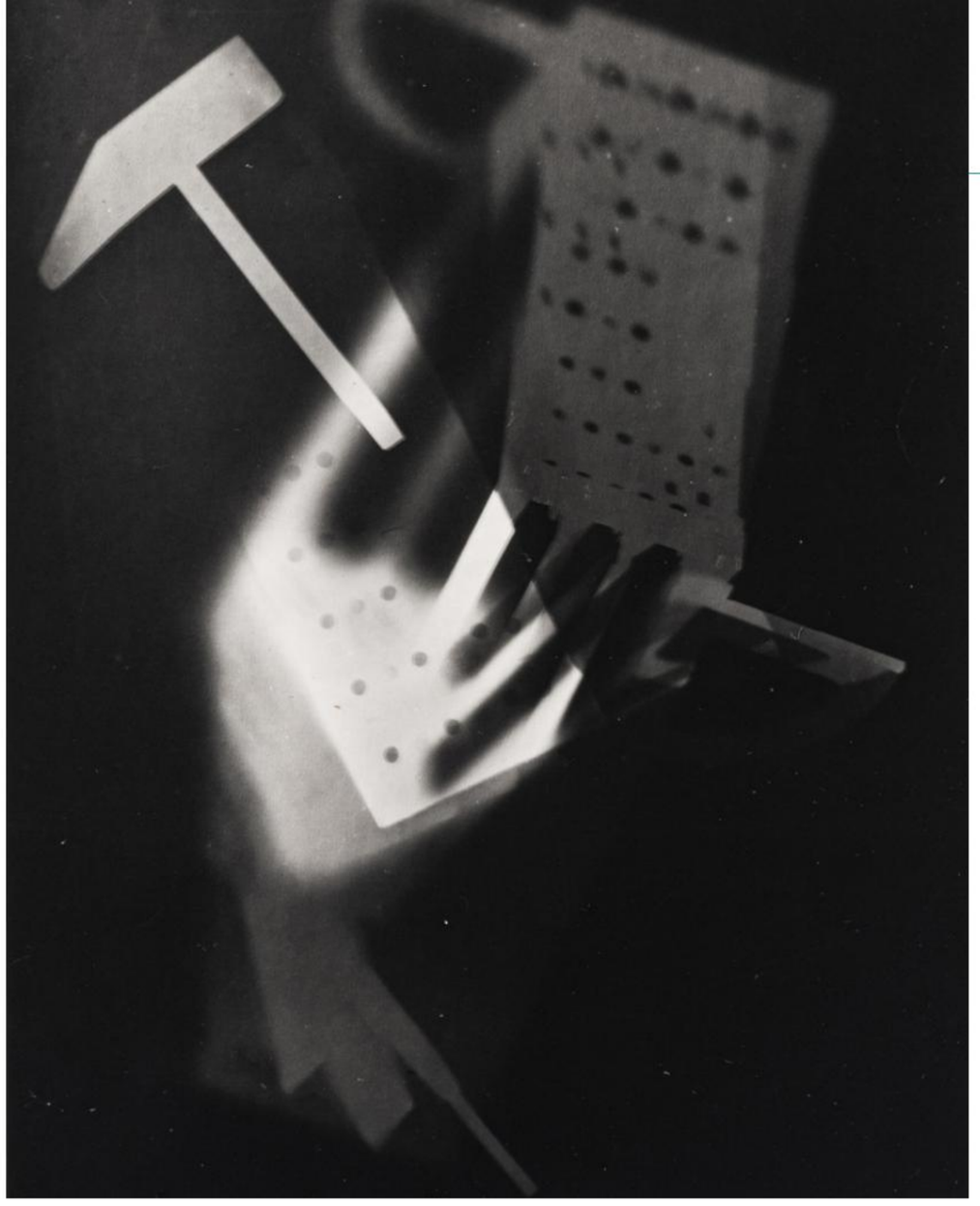
4761. Man Ray (1890-1976), *Le Cadeau (1921),* tirage au gélatino-argentique, vers 1960, titré et signé au verso, 27,5x20,8 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
600-800

4762. Man Ray (1890-1976), *Juliet, Vine street (1946),* photographie couleur, tirage original d'époque, tampon au verso «PHOTOGRAPHIE MAN RAY», «Reproduction interdite», inscription manuscrite «1er essai», 24x18 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
1.500-2.500

4763. Man Ray (1890-1976), *Juliet masquée (c.1945),* épreuve gélatino-argentique, planche contact originale d'époque 10,3x13 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
1.500-2.500

4764. Man Ray (1890-1976), attr. à, *Portrait de femme, c.1940,* épreuve gélatino-argentique, tirage original d'époque, 12,8x10,3 cm
300-500

4765. Man Ray (1890-1976), *Juliette dansant (c.1945),* 3 épreuves gélatino-arentique, épreuves contact originales d'époque, inscription au verso manuscrite de Man Ray «Juliet 1245 Vine st» (Titre et adresse de son atelier), 12x7,5 et 12x6,8 cm
Ces oeuvres sont accompagnées d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
2.000-3.000

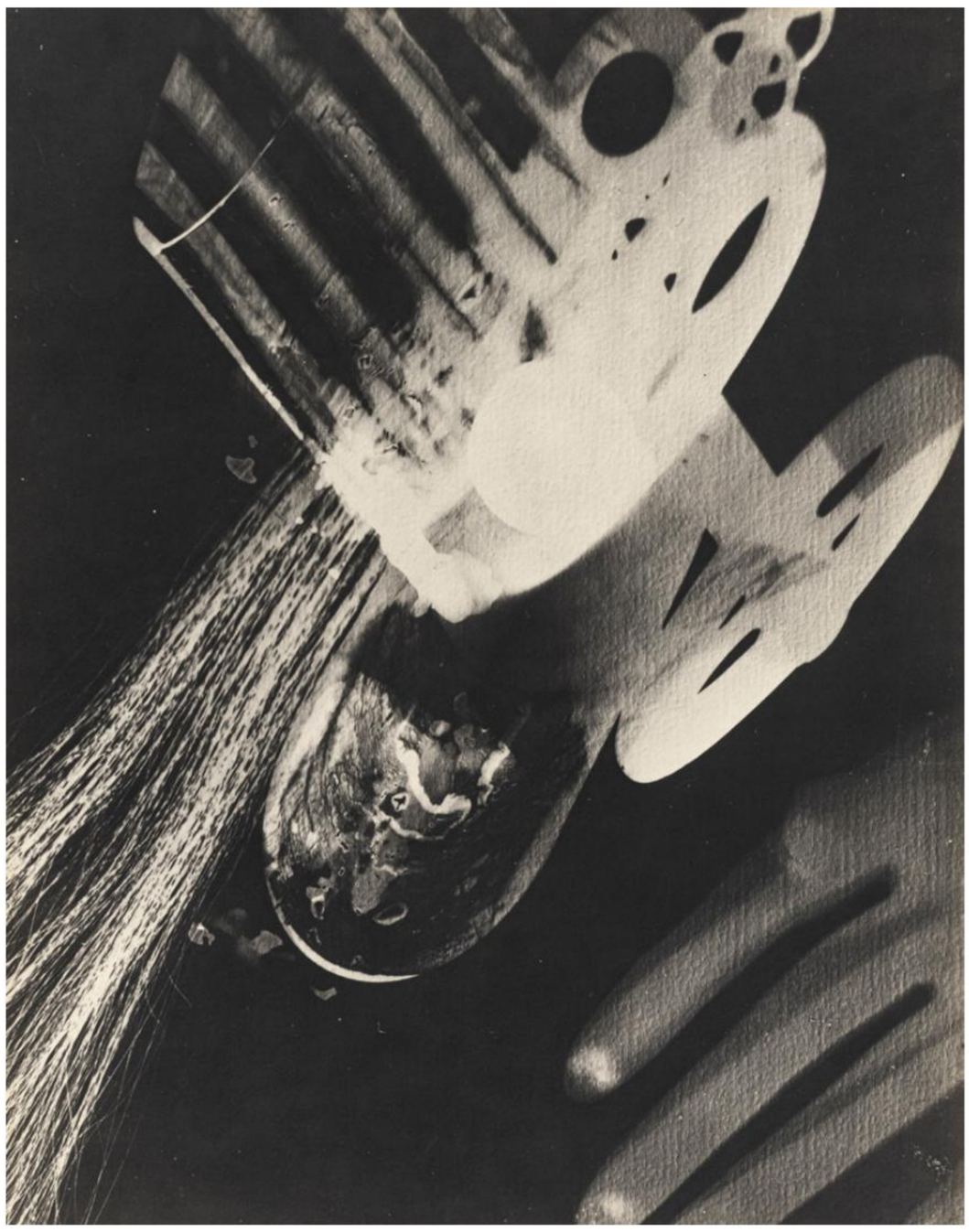


4766. Man Ray (1890-1976),
Rayographie,1925, épreuve gélatino-argentique, tirage postérieur vers 1960, signée à l'encre dans la marge, tampon d'époque au verso «Epreuve originale, atelier Man Ray, Paris», 24x18 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
Bibliographie: Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray, Rayographies,* Ed. Léo Scheer, 2002, n°17

500-700

4766A. Man Ray (1890-1976),
Rayographie, 1923, épreuve gélatino-argentique, tirage postérieur vers 1960-70, signé et daté à l'encre en bas à droite, Tampon «MAN RAY PARIS» au verso, 31,5x23,7 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
Bibliographie: Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray, Rayographies,* Ed. Léo Scheer, 2002, n°26
Note: Le montage est un montage original réalisé par Man Ray pour une exposition

2.000-3.000



4766B. Man Ray (1890-1976),
Rayographie, c.1927, épreuve gélatino-argentique, tirage postérieur vers 1960-70, signé au crayon au verso, contresigné sur le passe-partout, tampon «MAN RAY PARIS» au verso, 29,8x23,6 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
Bibliographie: Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray, Rayographies,* Ed. Léo Scheer, 2002, n°202
Note: Le montage est un montage original réalisé par Man Ray pour une exposition

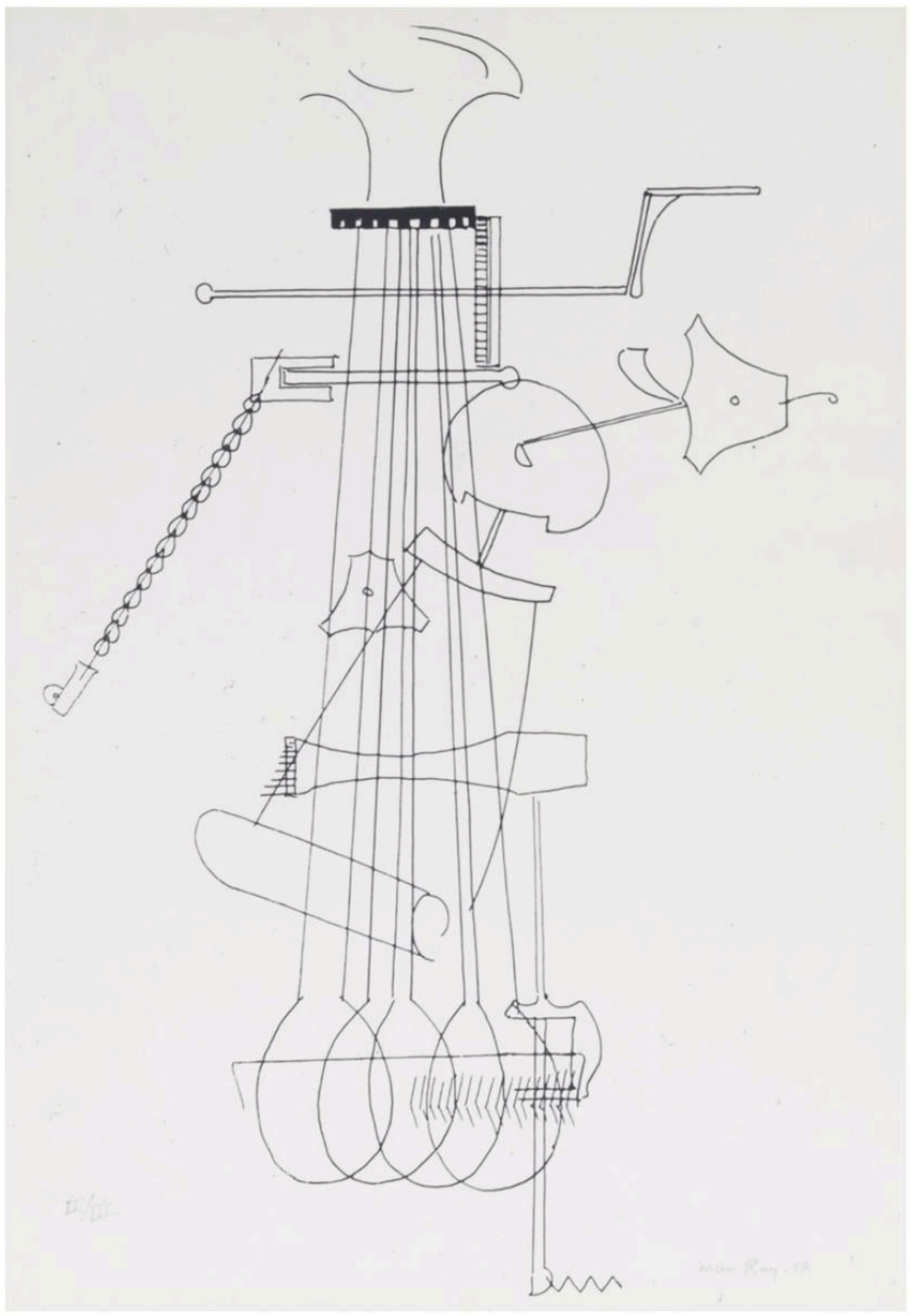
1.500-2.500

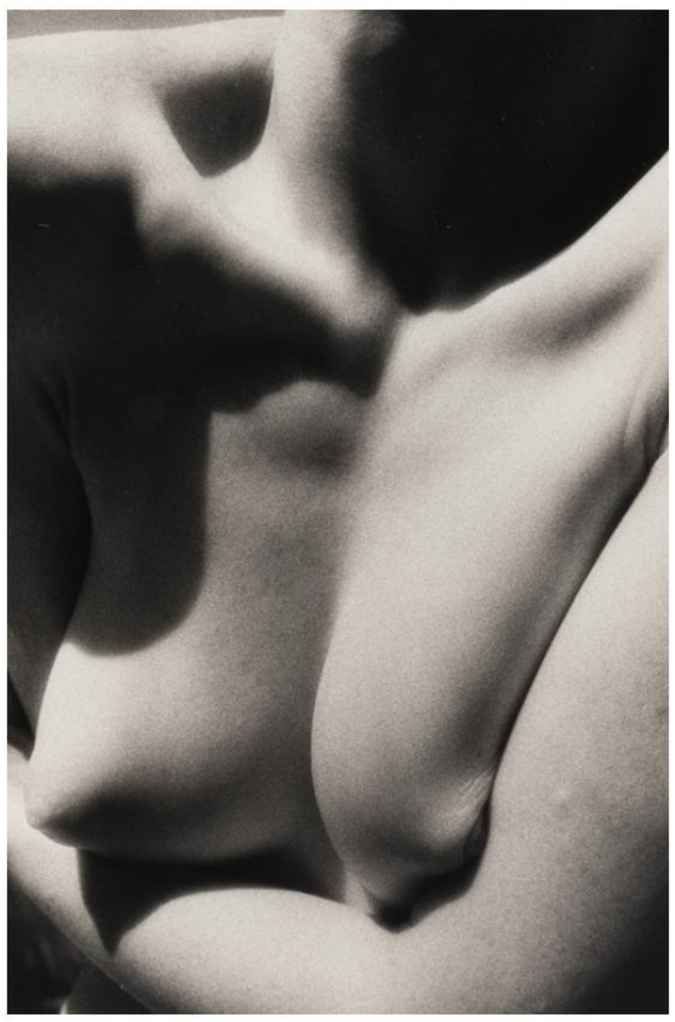
4766C. Man Ray (1890-1976), L'ange Heurtebise, rayographie *1925,* épreuve gélatino-argentique, tirage vers 1960-70, signé au crayon au verso, contresigné et daté 1923 sur le passe-partout, tampon «MAN RAY PARIS» au verso, 30,2x23,9 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
Bibliographie: Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray, Rayographies,* Ed. Léo Scheer, 2002, n°155
Note: Le montage est un montage original réalisé par Man Ray pour une exposition; Cette rayographie a été faite par Man Ray afin d'illustrer l'ouvrage de Jean Cocteau en 1925
1.500-2.500

4767. Man Ray (1890-1976), *Juliet et une amie,* 2 épreuves gélatino-arentique, épreuves originales d'époque, 6x9 cm
Ces oeuvres sont accompagnées d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
1.500-2.500

4768. Man Ray (1890-1976), *Juliet, welcome to my world, Pasadena 1941,* épreuve gélatino-argentique, tirage original d'époque, annoté au crayon par Man Ray (illisible), 17,6x12,6 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
500-800

4769. Man Ray (1890-1976), *Sans titre,* 2 clichés-verre, tirage vers 1960-70, signés, datés 1917 au crayon, l'un numéroté II/III, l'autre monogrammé E.A., 39,5x27 cm
Ces oeuvres sont accompagnées d'un certificat de Madame Emmanuelle de l'Ecotais
Note: Le montage est un montage original réalisé par Man Ray pour une exposition
300-500





4770. Dieter Roth (1930-1998), *«Fernsehhammels»*, 1969, impression photographique réhaussée à l'acrylique, signée, datée et numérotée 11/40 au crayon, imprimée par Rudolf Rieser et Dieter Roth, Cologne, éditée par l'artiste, 64,7x75,9 cm
Bibliographie: Dirk Dobke, *Melancholischer Nippes. Dieter Roth frühe Objekte und Materialbilder (1960-75)*, p. 292, no 1969.53; Dirk Dobke, *Dieter Roth Graphic Works: catalogue raisonné 1947-1998*, Hansjörg Mayer, Londres, 2003, p. 83, no. 110
1.500-2.500

4771. Ernestine Winston Ruben (1931), *Composition,* suite de 4 épreuves gélatino-argentique, 25,4x20,4 cm
500-700

Fin de vacation

4657 détail

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE

ACCÈS A PIED
2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard
5 minutes depuis la gare de Champel

EXPOSITION AU 51

EXPOSITION AU 44

P 24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat (mediaram)
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2021

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

ORDRE D'ACHAT

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL _____ MOBILE _____

E-MAIL _____ FAX _____

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusuq'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

PIGUET.COM